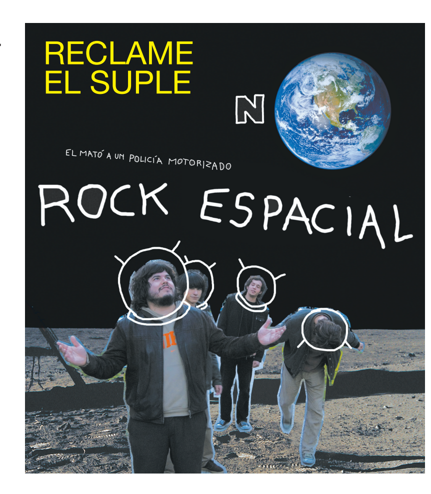


Obama fue nominado por la convención demócrata como el primer candidato negro con posibilidades reales de llegar a la presidencia de Estados Unidos. Bill Clinton lo respaldó con un brillante discurso

Clinton le pasó la posta a Obama P/20/21



Se quedó con la Recopa y es el club con más copas internacionales junto al Milan. Perdía 2 a 1 con Arsenal y Riquelme lo empató en el último minuto

Boca sufrió pero festejó P/24/25

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7121 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LULA

El presidente brasileño Inácio Lula da Silva es el líder latinoamericano que despierta mayor simpatía entre los argentinos. En una encuesta de Ibarómetro, Lula obtuvo el 29,9 por ciento de las preferencias, seguido por el venezolano Hugo Chávez, con el 19,1 y la chilena Michelle Bachelet, con el 10,1 por ciento. Los mandatarios menos votados fueron el colombiano Alvaro Uribe, con el 1,3 por ciento, y el peruano Alan García, con el 0,5. Con relación a los políticos norteamericanos, el 53,2 por ciento prefirió a Barak Obama para reemplazar a George Bush. Su competidor, el republicano John McCain, fue votado por sólo el 8,8 por ciento de los encuestados.

Insólitamente, aparecieron tiradas en la calle 165 chequeras de la empresa del empresario que se suicidó el domingo P/19

Más misterio en el misterio

Un ex detenido descubrió que estuvo en la ESMA por el hallazgo de unas inscripciones grabadas por él en un tanque de agua P/12/13

Marcas de la propia historia

Diputados dio media sanción por unanimidad a la ley que crea un marco regulatorio para las empresas de medicina prepaga. El proyecto, que beneficia a más de 3,5 millones de usuarios, establece controles para los aumentos de tarifas y pone condiciones a los alcances de las coberturas P/2/3

SALUD, DINERO Y CONTROL

También obtuvo media sanción la ley que obliga a las obras sociales a dar cobertura a las parejas gays P/17

Fotomontaje: G. Minvielle - G. Zelarayán

Se postergó el debate de la movilidad jubilatoria

El plan B de los K

La iniciativa será tratada la próxima semana. Los oficialistas afirmaron tener voluntad de consensuar. No se plantean cambios en el método de cálculo de los ajustes.

Télam



El director de la Anses y el ministro de Trabajo disiparon varias dudas de los legisladores.

Por Miguel Jorquera

Los diputados kirchneristas pusieron en marcha el plan B para avanzar en la aprobación del proyecto sobre movilidad jubilatoria. Sin guiños del Gobierno para introducir cambios a la iniciativa ni avances en acuerdos con la oposición, decidieron postergar hasta la semana que viene su votación, que estaba prevista para esta semana. Desde el oficialismo se encargaron de afirmar que "no existe rebelión" en la bancada K, sino "voluntad de alcanzar consensos para aprobar la mejor ley". Pero tampoco faltaron las críticas a la oposición y cierto recelo hacia quienes en el Ejecutivo se oponen a las modificaciones. En ese punto todas las miradas se dirigen hacia el jefe de Gabinete, Sergio Massa. En tanto, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el director de la Anses, Amado Boudou, enviaron una carta a todos los diputados en la que ratifican que los aumentos se harán sobre el total de los haberes y alcanzarán a todos los jubilados, pero no plantea cambios sobre el tema más polémico: la fórmula con la que se calcularán los ajustes.

Carlos Tomada y Amado Boudou ratificaron en una carta a los diputados que los aumentos alcanzarán a todos los jubilados.

Hasta ayer por la mañana, el oficialismo aún mantenía expectativas de que el proyecto para ajustar semestralmente jubilaciones y pensiones a partir de 2009 fuera votado durante la jornada en el recinto. Igual que con la reestatización de Aerolíneas, los diputados del interior habían postergado sus vuelos de regreso para el viernes y todavía estaba pendiente la convocatoria al plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto para sacar un dictamen para acompañar la iniciativa. Pero ya entrada la tarde, y sin respuestas del Gobierno a las "correcciones" que elevaron los diputados K, se activó el plan B: postergar la votación hasta la semana que viene.

Las versiones de que el Gobierno no aceptaría modificaciones al proyecto desalentaron al bloque K y echaron por tierra el trabajoso acuerdo con distintos sectores opositores. Tanto oficialistas como opositores señalaron a la Jefatura de Gabinete como la usina de rumores. El único bálsamo a la incertidumbre oficialista fue la misiva que Tomada dirigió a todos los diputados. El jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, manifestó su "beneplácito" porque la carta "deja en claro algunas de las correcciones que solicitamos y despeja dudas sobre cómo va a ser la movilidad".

Con la firma del jefe de la cartera laboral y del director de la Anses, la nota ratifica algunas cuestiones que no estaban del todo claras en el proyecto. A través de tres puntos, la carta disipa varias dudas de los legisladores. En el primero afirma que la movilidad "alcanza a todos los beneficiarios del sistema, y como base de cálculo entiende el haber que efectivamente perciben". Una definición que ratifica que estarán incluidos los haberes mínimos, que representan el 76 por ciento del total de beneficiarios, y que los ajustes se harán también sobre la Prestación Básica Universal (PBU), que en el caso de los haberes mínimos representa casi la mitad del importe de cada jubilación o pensión.

En el siguiente, reafirma que en caso de que el índice del reajuste diera negativo, en ningún caso habrá rebaja en los haberes: "La movilidad siempre es ascendente". El último punto se refiere a la cuestionada fórmula y admite variaciones futuras: "De producirse cambios estructurales en el financiamiento o en las políticas de acceso al sistema previsional, la modalidad de cálculo de los futuros aumentos requerirá de modificaciones también estructurales ante dichas contingencias para evitar distorsiones en el índice como resultado de tales políticas de gobierno".

A la carta abierta de Tomada le siguieron otros datos que se manejaron en privado. Habría consenso en el Gobierno para aceptar que la fórmula de cálculo tomara el ciento por ciento del aumento en la recaudación tributaria destinada a la seguridad social y no sólo el 90 por ciento, ya que el diez restante iba al fondo de garantías. El conflictivo tema docente (los maestros reclaman mantener su propio régimen especial) se resolvería en el ámbito del Ministerio de Trabajo y la cuestionada fórmula pasaría a ser un anexo de la ley y no un artículo de la misma. Eso le permitiría al oficialismo buscar la aprobación en general, aunque haya resistencia sobre el método de cálculo.

En tanto, la oposición, que el miércoles sugirió una serie de diez modificaciones, también volverá a reunirse por separado la semana que viene. Los opositores insistirán en los cambios al proyecto oficial y no armarán uno alternativo. La principal traba para arribar a un acuerdo con el oficialismo es que el aumento de la recaudación se divida por beneficiario, lo que para la oposición significa el principal tope a los futuros ajustes previsionales.

La Cámara de Diputados dio media

Primer paso

Por David Cufré

La Cámara de Diputados aprobó anoche con 188 votos y una abstención –de Marcela Rodríguez, de Coalición Cívica– un proyecto de ley que impone reglas de funcionamiento a las empresas de medicina prepaga. La iniciativa viene a cubrir un vacío legal inexplicable, por tratarse de un servicio tan sensible como el de la atención de la salud. Más de 3,5 millones de usuarios carecen hasta el momento de un marco legal que defina y proteja derechos elementales. La sucesión de aumentos de tarifas de las compañías del sector y la necesidad política del Gobierno de recuperar la iniciativa apuraron el tratamiento de una ley que sufrió numerosas postergaciones los últimos tres años, con un contundente rechazo y un efectivo lobby de las prestadoras. La ministra de Salud, Graciela Ocaña; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y la diputada Patricia Vaca Narvaja consiguieron hace sólo tres semanas que Cristina Fernández decidiera avanzar con el proyecto, que finalmente obtuvo el consenso casi unánime de la oposición.

El proyecto crea un marco regulatorio para la medicina prepaga. Involucra a todo tipo de prestadoras, incluidas cooperativas, mutuales, asociaciones civiles y fundaciones, de modo de evitar maniobras de empresas que pretendieran escapar al alcance de la ley. Uno de los puntos más sensibles, el más resistido por las prepagas, es el que establece que cualquier ajuste de tarifas deberá ser permitido por el Gobierno. "La Autoridad de Aplicación autorizará el aumento de las cuotas cuando esté fundado en variaciones de la estructura de costos y razonable cálculo actuarial de riesgos", sostiene la ley. Para que no queden dudas, en otro artículo se agrega que la Autoridad de Aplicación debe "autorizar y fiscalizar los valores de las cuotas y las modificaciones que propusieran" las prepagas.

Los organismos encargados de hacer cumplir la ley son el Ministerio de Salud y las comisiones de Defensa del Consumidor –nacional y provinciales– y de Defensa de la Competencia. Estos últimos dos entes dependen, en el caso de la Nación, de la Secretaría de Comercio Interior, hoy a cargo de Guillermo Moreno. Los puntos centrales del marco regulatorio, que ahora deberá tratar el Senado –y allí se espera que las prepagas redoblen su presión para introducir cambios–, son los que siguen:

- Se crea un registro nacional de prestadoras, que aunque parezca increíble, hoy no existe.
- Los Ministerios de Salud y Economía crearán una comisión permanente con tres miembros cada uno que se encargará de autorizar aumentos de tarifas, definir las condiciones de cobertura de todos los planes y controlar su cumplimiento.
- Salud y Defensa del Consumidor recibirán los reclamos de los usuarios y de los prestadores del sistema (clínicas, profesionales) por mala atención, incumplimientos de contratos y servicios deficientes.
- Quedarán prohibidos los períodos de carencia o espera para todas aquellas prestaciones incluidas en el Programa Médico Obligatorio.
- Quedará prohibido rechazar personas por enfermedades preexistentes. No habrá más derecho de admisión. Las prepagas quedarán autorizadas a cobrar tarifas diferenciales a quienes tengan enfermedades preexistentes, que serán determinadas por la Autoridad de Aplicación. Las preexistencias serán informadas por los usuarios por declaración jurada.
- Si una prepaga quiebra, sus afiliados serán redistribuidos en otras compañías del sistema con similar cobertura y pagando cuotas equivalentes. Es para evitar situaciones que se dieron en el pasado, de empresas que desaparecieron y dejaron a sus afiliados a la deriva, algunos mayores o con enfermedades graves que después no fueron admitidos por otras prepagas.
- La edad no puede ser tomada como criterio de rechazo de admisión. Los mayores de 65 años pagarán tarifas diferenciales, fijadas por la Autoridad de Aplicación. Sin embargo, quienes tengan una antigüedad mayor a diez años en una empresa no cargarán con aumentos diferenciales en razón de su edad.
- El fallecimiento del titular del plan no implicará la caducidad de los derechos de su grupo familiar, que conservarán la cobertura.
- Ayer se agregó que la cobertura del grupo familiar alcanzará a las uniones civiles y a los hijos de parejas del mismo o diferente sexo.
- El recién nacido tendrá derecho a recibir las prestaciones como integrante del grupo familiar, en forma automática, sin ningún trámite. En caso de adopción, lo mismo regirá desde que se otorgue la guarda por resolución judicial. Las prestaciones no serán limitadas en ningún caso por enfermedades preexistentes ni por períodos de carencia.
- Los usuarios que tuvieran un plan por contratación corporativa lo conservarán si terminan su relación laboral.
- Los modelos de contratos que las prepagas entreguen a los usuarios deberán ser previamente aprobados por la Autoridad de Aplicación.
- Los usuarios podrán rescindir los contratos en cualquier momen-

Más ventas en supermercados

La facturación de los supermercados se incrementó durante julio pasado 29,8 por ciento en términos desestacionalizados respecto de igual lapso del año anterior. Contra junio registró un alza de 2,5 por ciento, según el Indec. A precios corrientes, las ventas alcanzaron en ese mes los 3555,3 millones de pesos. Los incrementos más significativos se registraron en provincias del norte (Corrientes, Chaco, Formosa, Jujuy, Misiones y Santiago del Estero) con 52,1 por ciento; Neuquén, 47,6; Salta, 45,4; y La Pampa, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego, 44,5. Por rubros, los que más crecieron fue en panadería y almacén, mientras que las bajas correspondieron a carnes y verduras.

sanción a un proyecto de ley que crea un marco regulatorio para las empresas de salud

para fijarles reglas a las prepagas

El oficialismo consiguió el apoyo de radicales, macristas, peronistas disidentes, socialistas, el bloque SI y otras bancadas para una ley que define los derechos y garantías para más de 3,5 millones de afiliados a la atención médica privada.



Télam

La votación en Diputados arrojó un resultado categórico de 188 legisladores a favor y una sola abstención. Ahora, el turno del Senado.

Devolución del IVA

El Gobierno prorrogará por un año la devolución de IVA por compras con tarjeta de débito, informaron ayer fuentes oficiales. El funcionario del Palacio de Hacienda adelantó además que "agregaría algunas mejoras sobre el régimen, que está vigente hasta fin de año". El proyecto del Gobierno es mantener ese beneficio para favorecer el consumo de los sectores medios e instar al empleo registrado. El actual sistema prevé una bonificación de cinco puntos para los primeros 1000 pesos de compras con plástico, con una devolución efectiva del 4,13 por ciento. El Gobierno espera subir esa proporción e incrementar el monto sobre el que opera el beneficio, lo que quedaría contemplado en el Presupuesto de 2009. El sistema de devolución de IVA con tarjetas fue implementado en 2001 por el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo, como una manera de incentivar el consumo mientras la economía se dirigía a la peor crisis de su historia. El beneficio original incluía tanto a las tarjetas de débito como de crédito, que redituaban 3 puntos del gravamen por compra. Durante el gobierno del ex presidente Néstor Kirchner se eliminaron las bonificaciones para el caso de las tarjetas de crédito, en diciembre de 2007, por su alto costo fiscal, pero se prorrogó para los débitos.

to y sin penalidad alguna, mientras que las prepagas podrán hacerlo sólo si el cliente dejó de pagar tres cuotas consecutivas.

- Se establece un sistema de categorías para que los usuarios tengan referencias claras para elegir su prepaga. Todas deben cumplir con el Plan Médico Obligatorio, pero las servicios adicionales serán reconocidos. La categoría de cada empresa figurará en los contratos.
- Se autoriza a compañías que desarrollen su actividad en una única localidad con un padrón de usuarios menor a cinco mil a ofrecer servicios parciales. Pero deberán explicar fehacientemente a los usuarios las prestaciones que cubre y las que no están incluidas.
- Para el resto de las prepagas sólo se autorizarán coberturas parciales en servicios odontológicos, emergencias médicas y traslado sanitario de personas.
- La Autoridad de Aplicación fijará los aranceles mínimos que las prepagas deberán pagar a los prestadores.
- Las prepagas deberán pagar a los hospitales públicos cuando atiendan a sus afiliados.
- Las prepagas ya no podrán recibir aportes del Fondo Solidario de Redistribución, que cubre el costo de los tratamientos de alta complejidad. Es un punto central, porque hasta ahora las prepagas se libran de pagar los casos más complejos, que son asumidos por el Estado.
- Se crea un régimen de sanciones y se determina que las prepagas deben constituir una reserva técnica para operar equivalente a un mes de su facturación.

Graciela Rosso, coautora de la ley

"No quieren a enfermos"

Télam

Por Alejandra Dandan

Graciela Rosso impulsó con Patricia Vaca Narvaja el proyecto de ley por la regulación de las prepagas. Rosso ahora es la intendenta de Luján, pero cuando trabajaron sobre el proyecto ambas eran diputadas. En diálogo con **Página|12**, analiza por qué se demoró la sanción de la ley, evalúa la presión de los empresarios, detalla qué es lo que se viene con la regularización, qué beneficio dará a los usuarios y por qué se oponen las prepagas. En ese sentido, señala dos razones: costos y servicios. "Pero eso es una excusa –explica–; lo que no quieren es recibir a los enfermos. Quieren tener a los sanos y dejar a los enfermos para que los atienda el Estado."

–¿Por qué se demoró la votación de la ley?

–Es que en el momento político en el que correspondía tratarlo teníamos los dictámenes en comisión, pero hubo mucha discusión e influyó mucho la participación de los distintos sectores que tienen que ver con la medicina prepaga. En realidad, lo que se discutía eran partes de la regulación y eso retrasó todo. Ahora vuelve a aparecer porque es una necesidad. Cuando planteamos el proyecto con la diputada Vaca Narvaja fue porque era una necesidad de regular un sector.

–¿Por qué regularlo?

–Porque todo lo que tiene que ver con la política sanitaria y el cómo se lleva adelante no estaba de acuerdo con lo que ellos estaban dispuestos a financiar. Ni tienen las mismas obligaciones de la seguridad social o del sector público. Entonces, ¿qué pasaba? La medicina prepaga hacía un acuerdo con usted por tal servicio y ese servicio podía contener o no todo lo que legalmente hoy se exige en materia de salud. Pero como finalmente se trata de un contrato entre partes, nosotros decíamos que debía intervenir Economía pero también Salud. Como la salud es un derecho de todos, establecido por la Constitucional nacional, el Estado debe estar presente porque no es una mercancía. Este era el único sector que no tenía leyes que reglamentaran su funcionamiento.

–¿Se puede comparar el funcionamiento de hoy con los colegios privados?

–Sí, porque en este momento actúan por una decisión unilateral de cuánto de aumento te cobro.

–Ustedes alguna vez explicaron que eso lo resolvía la Justicia.

–La verdad es que el que accedía a la Justicia, accedía al derecho y el que no, no accedía al derecho.

–¿La ley lo corrige?

–Lo que hace la ley es determinar qué ámbito del Estado debe actuar. Además, lo que no tenían obligación de hacer ni las prepagas ni las obras sociales era el cumplimiento del PMO. El Plan Médico Obligatorio que deben cumplir la seguridad social y el sector público, las prepagas no tenían obligación de cumplirlo. Entonces, podían dar una atención parcializada.

–Entonces, ¿cuáles son los beneficios para los usuarios?

–El beneficio es que va a tomar un servicio prepago o una obra social y va a tener asegurado el mismo tipo de cobertura que tiene el sector público. Además, el precio que tengan que pagar va a ser discutido en una mesa de salud y economía. Y, por otra parte, es que caerá el tema de las preexistencias. Eso significa que, muchas veces, las empresas hacen una selección adversa sobre los usuarios que tienen con una enfermedad de salud previa. No los admiten, porque eran más caros. O lo mismo sucedía con la edad. Ahora, eso desaparece porque van a tener que brindarlos, y el que se asocia va a tener que presentar declaración jurada.

–¿Qué objetaron las empresas?

–Ellos no quieren, por ejemplo, que algunas empresas generen beneficios con la preexistencia. Que algunas reciban a todos de acuerdo con lo que manda la ley y otras no. Pero esto es una excusa, lo que no quieren es recibir a los enfermos. Quieren tener a los sanos y dejarle los enfermos al Estado. El otro tema es que no le dan los costos, y yo creo que no es así. Creo que es un tema que hay que estudiar en la mesa de negociación, porque el tema costo es un tema muy dinámico, pero tiene que haber un espacio así como se hace con todo. Un precio de referencia, y deberán analizar una rentabilidad asociada al costo real.

El patrimonio de Aerolíneas y Austral podría ser negativo en más de 100 millones de pesos

La Auditoría hizo sonar las alarmas

En base a dos informes preliminares, la Auditoría General de la Nación advirtió que las aerolíneas a punto de reestatizarse tendrían valor patrimonial negativo y pérdidas por casi 600 millones de pesos en el último ejercicio.

Por Sebastián Premici

La Auditoría General de la Nación dio cuenta de los primeros números negativos del estado patrimonial de Aerolíneas Argentinas y Austral. A partir de informes preliminares sobre los balances del año pasado, ambas empresas registrarían un patrimonio neto negativo de 102.570.686 pesos y pérdidas por más de 585 millones de pesos. "Nuestra presencia en este proceso comienza a generar resguardos para el interés nacional", señaló Leandro Despouy, titular de la AGN, tras su paso por el plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte del Senado. Además, el presidente del Tribunal de Tasación, Daniel Martín, denunció posibles sobreprecios (por arriba del 30 por ciento en relación con el valor del mercado) en los registros que dan cuenta de la adquisición de aviones a través de leasings financieros. Por su parte, la oposición volvió a cuestionar la vigencia del Acta Acuerdo.

"Hace 18 años que el Estado le puso una venda a la Auditoría General de la Nación. Hace más de tres lustros que no tenemos acceso a los balances de Aerolíneas", aseveró Despouy al comienzo de su presentación. Dato no menor, si se tiene en cuenta que el organismo deberá emitir su juicio sobre AA y Austral en menos de un mes. Para avanzar en su investigación, la AGN recibió dos informes preliminares sobre los balances del año pasado de Aerolíneas y Austral, incongruentes entre sí.

En el primero se consignaba un patrimonio neto para ambas empresas de más de 56 millones de pesos. Quince días después, el patrimonio neto pasó a ser negativo (-102.570.686 de pesos). Ambos informes fueron elaborados por el auditor externo del grupo Marsans, la consultora Price Waterhouse Coopers. Las pérdidas netas al 31 de diciembre del año pasado de AA y Austral alcanzarían los 585 millones de pesos. En el primer informe, la auditoría externa había arrojado pérdidas menores (426 millones de pesos).

Si bien la AGN manifestó que estos números son preliminares (la presentación oficial de los balances 2007 tienen cuatro meses de atraso), anticipan que la valuación final de las compañías dará resultados negativos.

–¿Qué pasará si finalmente no se llega a un acuerdo con Marsans? –preguntó este diario al senador Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz).

–En ese caso, tomaremos la decisión del Tribunal de Tasación como piedra fundamental para una posible expropiación. Esta ley la vamos a aprobar como está. Si necesitamos un camino alternativo para la reestatización, lo haremos en otra ley –respondió Fernández.

La posibilidad de una expropiación suena cada vez más fuerte al interior del bloque K. Anteayer, lo planteó el jujeño Guillermo Jenefes (FpV), algo que generó ruido dentro del bloque. "La expropiación podría ser después, cuando el Congreso tenga que aprobar el valor de las empresas y sus deudas", señaló a este diario Fabián Ríos (FpV, Corrientes). Para abogar esta teoría, el Tribunal de Tasación ya le habría adelantado a los legisladores K que la valuación patrimonial de Aerolíneas y Austral será negativa y que parte de la deuda debería ser afrontada por el grupo español.

"El tratamiento de la reestatización de AA y Austral terminará en un gran litigio. Hay posibilidades de que todo esto finalice con un juicio en el Ciadi", graficó a **Página|12** Despouy. Por su parte, la oposición (UCR, Coalición Cívica, Frejuli) recalcó la incongruencia sobre la vigencia del Acta Acuerdo y el proyecto que ya tiene media sanción de Diputados, y aseguró –al igual que lo hizo Despouy–, que habrá problemas jurídicos con el grupo Marsans.

Tras su paso por el plenario de las comisiones de Transporte y Presupuesto del Senado, el Tribunal de Tasación anunció que la valuación de Aerolíneas y Austral estará lista a fines de septiembre. Daniel Martín, titular del Tribunal, señaló que en la tasación se utilizarán varios métodos (la diferencia entre activo y pasivo y fondos de flujos futuros). "A pesar de que esa no es la mejor metodología (flujo de fondos), hay que hacerlo igual para demostrar que no es una buena metodología de valuación", agregó Martín.

El Tribunal adelantó que hará una evaluación de los aviones propios de las dos compañías y los *leasings* financieros. "No estamos de acuerdo con algunos valores. En algunos *leasings*, encontramos sobreprecios del 30 por ciento por sobre el valor del mercado", concluyó el presidente del Tribunal de Tasación.

Télam



Leandro Despouy, titular de la Auditoría. Lanzó la advertencia en el plenario de comisiones.

Acuerdo que no es de acero

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, decidió finalmente romper las negociaciones con el grupo Techint por la estatización de Sidor. La causa es una cláusula exigida por el holding para evitar que los trabajadores de Sidor le puedan entablar demandas judiciales en el futuro. Tanto la decisión como los motivos que trabaron la operación fueron informados ayer por el propio Chávez, en declaraciones televisivas. "Ha habido problemas, a pesar de que se acordó el precio base", dijo el primer mandatario bolivariano, tras lo cual consideró que Techint "está pidiendo algo que es imposible", porque significaría "renunciar a parte de la soberanía venezolana". En Techint reconocieron la "sorpresa"por el anuncio "cuando se estaba en la etapa final de las negociaciones por la nacionalización de Sidor". El directivo del holding reconoció que esa cláusula se incluyó en "nacionalizaciones anteriores, como en CanTV y Electricidad de Caracas".

Inauguran una línea de transmisión desde Yacyretá

Invierno benigno y oferta en alza

Por Cledis Candelaresi

Las temperaturas excepcionalmente altas para la época y el freno que se esboza en la actividad económica permitieron al país transitar sin sobresaltos energéticos el invierno, cuando se produce uno de los picos de demanda de electricidad y consecuentes cortes ante la falta. Para enfrentar el próximo momento límite, previsto en diciembre, el ministro Julio De Vido dispone de una nueva carta en la manga. La nueva línea de transmisión que le permitirá traer más energía de Yacyretá si a fin de año, según se planea en el Gobierno, la central está funcionando a pleno. El ministro de Planificación inaugurará hoy junto a la Presidenta esta obra de 700 millones de dólares que ejecutaron el consorcio Limsa y Electroingeniería.

Aun los detractores del kirchnerismo admiten que, desde 2003, el sistema de transporte eléctrico se expandió un 50 por ciento, gracias al nuevo tendido. Se trata de un segmento vital para el sistema, aunque no el corazón del problema actual: el déficit eléctrico que padece el país está básicamente en la generación, y por ello la verdadera clave de la situación es la usina hidráulica.

La denominada tercera línea de 500 kilovatios, con las correspondientes estaciones transformadoras, tiene una importancia singular, por sus diversas funciones. Una es la de permitir traer desde Yacyretá la energía adicional que pueda generar la represa cuando trabaje a pleno, es decir, con la cota a 83 metros. Hoy, con la altura de la caída del agua situada en 78 metros, aporta 14 mil gigawatts al año. Pero cuando se alcance aquel máximo la usina aportará 20 mil, cerca del 20 por ciento del total de la electricidad demandada por todo el país.

Otra de las funciones vitales de este tendido de 920 kilómetros es que facilita el intercambio con Brasil, país con el que hoy Argentina tiene un déficit importante por la electricidad que le compró desde mayo pasado. Esta cuenta muestra hoy un rojo para el país de 1200 millones de pesos, que podría ser mayor si el frío hubiese sido más intenso en el área metropolitana este invierno. Como no fue así, la demanda del total país en estos días llega a los 17.780 megawatts, 2300 por debajo del tope que puede atender el sistema, y por ello los pocos cortes invernales se limitaron a algunas industrias.

La línea de transmisión que Cristina Fernández de Kirchner inaugurará hoy en el kilómetro 112 de la ruta 12, en el sur de Entre Ríos, se tendió en dos tramos. El Norte fue responsabilidad de Líneas Mesopotámicas Sociedad Anónima, consorcio que integran Iecsa (originalmente de Sideco y ahora de Angelo Calcaterra, sobrino de Franco Macri, titular de la primera), la constructora José Cartellone y la española Isolux. El Sur es competencia de Electroingeniería, que estuvo a punto de subcontratar a la sueca Skanska para algunos trayectos complejos de este tendido, incluso con un preacuerdo escrito. Pero la operación quedó abortada "porque dejaron de operar en el país", según la versión de la firma cordobesa.

La empresa es socia de la estatal Enarsa en Transener, la transportadora eléctrica que también integran Pampa Holding y otros accionistas, y que será responsable de la operación de esta línea.

Represas llenas en Comahue

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró que para el próximo verano la provisión de energía estará garantizada. "Hoy todas las reservas de las represas del Comahue superaron los promedios históricos, estamos con niveles recuperados para enfrentar la temporada de verano con toda la potencia que la Argentina necesita", señaló el ministro, tras una audiencia que mantuvo con la presidenta Cristina Fernández y directivos de tres empresas petroleras que iniciarán exploraciones off shore. Por otro lado, Bolivia exigió que Argentina construya su parte del gasoducto binacional, acordado en 2006, y se negocie el precio que se empezará a pagar a partir de 2011. "Tiene que haber una garantía de pago para los volúmenes que vamos a exportar (27,7 millones de metros cúbicos diarios), porque los operadores privados quieren saber que lo que producirán se garantizará con un precio justo", aseguró Santos Ramírez, presidente de YPFB.

El encuentro de Cristina Kirchner con Tom Shannon en Gobierno

Promesas por el Club de París

El hombre de Bush para la región prometió la colaboración de Washington para que Argentina pueda reestructurar su deuda con el Club de París. Aseguró que la economía está fuerte y que la buena relación bilateral continuará.

Por Daniel Miguez

Para Tom Shannon, subsecretario de Estado para Asuntos del Hemisferio Occidental de Estados Unidos, fue casi una despedida, si son certeras las encuestas que prenuncian un triunfo del candidato demócrata Barack Obama en las elecciones de noviembre. Como ya lo había hecho el mes pasado, Shannon fue recibido por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en una reunión que duró 40 minutos y que las fuentes consultadas por **Página|12** calificaron de "cálida y positiva".

Lo más importante que arrojó el encuentro fue que Shannon expresó el compromiso del gobierno de George Bush en ayudar a la Argentina para que pueda reestructurar su deuda con el Club de París. Un problema complejo si se tiene en cuenta la fuerte oposición de algunos de sus miembros como Alemania, Italia y Japón. Habrá que ver si Bush tiene el suficiente tiempo y entusiasmo para materializar ese apoyo en los cinco meses de gobierno que le quedan.

La otra definición importante de Shannon –de acuerdo con las mismas fuentes– fue que "la buena relación de Estados Unidos con la Argentina va a continuar, no importa quién gane las elecciones". La frase fue dicha como corolario de un largo análisis sobre el proceso electoral en su país. Como ya lo había dicho en su visita de julio, Shannon sigue sosteniendo que el candidato de su partido, el republicano John McCain, tiene chances de remontar en las preferencias de los votantes y ganar las elecciones.

Se había especulado que la tercera visita de Shannon en muy poco tiempo (ya había venido y se había reunido con la Presidenta el 10 de abril y el 10 de julio pasados) podía vincularse con una suerte de contrapeso de los republicanos frente a las versiones de que Obama visitaría antes de las elecciones Chile, Brasil y México, dejando afuera de su agenda a la Argentina. Pero aseguran que nada de eso se habló en la reunión.

En cambio, Shannon recordó que el próximo presidente de su país tendrá una rápida oportunidad de tomar contacto con la Argentina y otros países de la región tres meses después de asumir, cuando se realice en abril de 2009, en Trinidad y Tobago, la Cumbre de las Américas, la primera después del agitado encuentro de Mar del Plata, en 2005. Shannon también le señaló a la Presidenta que en el próximo encuentro oficial entre ambos países seguirán cerrando temas de la agenda bilateral. Eso ocurrirá en noviembre en Washington, cuando el canciller Jorge Taiana –presente ayer en la reunión– se encuentre con su par Condoleezza Rice. Taiana viajará acompañado de varios funcionarios de distintas áreas donde hay temas de agenda común con Estados Unidos.

Según explicó Shannon en forma extraoficial, su visita tiene el objetivo de "hacer un service" –tal como lo definió– en la región, para "dejar las cosas ordenadas y los temas encaminados a la próxima administración".

El funcionario estadounidense regaló varios elogios a la Presidenta. En uno, sostuvo que la economía argentina está fuerte y que él se lo transmite a los empresarios e inversores estadounidenses. Y recordó que durante la conferencia que dio horas antes en el Consejo de las Américas, dijo que respecto de los pronósticos negativos sobre la economía argentina "uno siempre tiene que tratar con cuidado las opiniones de analistas". Otra frase amigable que dejó Shannon: "La Argentina es un ancla de la democracia y la estabilidad en la región".

Luego de reunirse con la Presidenta, Shannon tuvo un encuentro de 15 minutos con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, en su despacho. Como en la reunión con la Presidenta, también estuvieron presentes Wayne y el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman.

Télam


Por tercera vez este año, Tom Shannon se reunió con la presidenta Cristina Kirchner.

En el ranking de "Forbes"

La presidenta Cristina Kirchner quedó ubicada en el puesto número 13 en el ranking de las cien mujeres más poderosas del mundo que anualmente elabora la revista *Forbes* y que encabeza, por tercer año consecutivo, la canciller alemana Angela Merkel. De acuerdo con el listado, la presidenta argentina merece ocupar el decimotercer lugar del ranking, por encima de la otra latinoamericana rankeada, la chilena Michelle Bachelet, que quedó 25ª.

Kirchner reunió a intendentes

Café literario en Olivos

En un encuentro en plan de "contener" a la tropa dentro del oficialismo, el presidente del PJ, Néstor Kirchner, se reunió ayer en Olivos con una veintena de intendentes de la sexta y séptima sección electoral de la provincia de Buenos Aires. En el encuentro, según relataron los participantes, hubo alguna autocrítica del ex presidente por el fracaso de la Resolución 125 y consiguió el resultado buscado: el respaldo de los intendentes del interior bonaerenses a la gestión de su esposa Cristina Kirchner, a la del gobernador Daniel Scioli y a la candidatura a presidente del PJ bonaerense del vicegobernador Alberto Balestrini.

Del encuentro que duró alrededor de dos horas también participaron Balestrini, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y legisladores provinciales. "Estamos construyendo con todos y para todos", sostuvo el ex presidente en la reunión. Y añadió que "los rencores y los odios son para los que no piensan en la Argentina".

El lunes pasado, la conducción del PJ bonaerense confirmó la convocatoria a internas para el 30 de noviembre. Desde que Kirchner ungió a Balestrini como su candidato para el distrito se comprometió a trabajar para lograr una lista de unidad, evitando las diásporas. En ese marco, ayer convocó a los intendentes Alberto Gutt (Adolfo Alsina), Christian Berenstein (Bahía Blanca), Ricardo Moccero (Coronel Suárez), Alfredo Fisher (Laprida), Alejandro Dichiara (Monte Hermoso), Gustavo Marcos (General Alvear) y José Eseverri (Olavarría). También estuvieron Rafael Magnanini (vicepresidente del Banco Provincia) y los legisladores Feliú y Alicia Tabares.

Télam


Kirchner reunió a intendentes en la quinta de Olivos.



En busca de hidrocarburos

YPF, Enarsa y Enap Sipetrol Argentina invertirán 150 millones de dólares en la puesta en marcha de dos proyectos de exploración de hidrocarburos en el Mar Argentino, a través de una plataforma off-shore que llegará al país en los primeros días de septiembre. La iniciativa fue presentada a la presidenta Cristina Kirchner por el vicepresidente de YPF, Enrique Eskenazi; el titular de Enarsa, Exequiel Espinoza; y el gerente general de Enap Sipetrol Argentina, Salvador Harambour, durante un encuentro en Casa de Gobierno. "Hoy es un día muy importante porque los argentinos volvemos a explorar off-shore y porque además en el Estrecho de Magallanes lo hacemos asociados con la república hermana de Chile", resaltó la Presidenta luego en un acto. Esta exploración off-shore, añadió, será la primera en el país luego de 30 años, cuando la estatal YPF instaló en el golfo San Jorge la plataforma Mosconi.

Obras sociales unificadas

La ministra de Defensa, Nilda Garré, aseguró que las obras sociales militares mejorarán sus prestaciones luego de anunciar la unificación de sus compras y contrataciones. El convenio suscripto ayer "estimulará activamente la mejora de las prestaciones brindadas por las obras sociales militares" y permitirá "lograr mejores condiciones de precios y transparencia en las operaciones", subrayó Garré. El acuerdo comprende al Instituto de Obra Social del Ejército (IOSE), la Dirección de Salud y Acción Social de la Armada (DIBA) y la Dirección de Bienestar del Personal de la Fuerza Aérea (Dibpfa).

Discutir la redistribución

El presidente del Partido Solidario, Carlos Heller, pidió reformar el sistema tributario y llamó a discutir "abiertamente la redistribución de la riqueza" en la Argentina. "Hay que decirlo sin vueltas, para distribuir hay que sacarles a unos y darles a otros", afirmó Heller. Enfatizó que "si se quiere modificar en sentido progresivo la distribución del ingreso hay que desarrollar políticas públicas que permitan apropiarse de riqueza acumulada en los sectores de la economía concentrada".

La Lipebo en La Plata

El presidente del Congreso del PJ bonaerense y diputado provincial, Osvaldo Mércuri, presentó la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo), en el Club Villa Elvira, en La Plata. "Venimos a acompañar la idea de un peronismo que lucha contra la pobreza", sostuvo Mércuri.

EE.UU. se ofrece como nexo entre la Argentina y el Club de París

El Tío Sam como Celestina

En el marco del encuentro del Council of the Americas, el embajador de los Estados Unidos mostró su interés porque Argentina regularice el pago de la deuda con el Club de París. El jefe de Gabinete retrucó las evaluaciones negativas de España.

Por Martín Piqué

La reunión del Council of the Americas iba a funcionar como un testeo de la relación entre la Argentina y los Estados Unidos. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, se había preparado para eso, pero cuando llegó al Hotel Alvear se encontró con que le preguntaban por un tercer país: España. La consulta era esperable tras el informe del Banco Central español, que había ubicado a la Argentina entre un grupo de naciones supuestamente "poco confiables" para las inversiones españolas. Además de la Argentina, esa nómina estaba compuesta por Irán, Cuba, Camerún y Venezuela. Antes de entrar al Salón Versalles, donde lo esperaban banqueros, empresarios y representantes de las compañías estadounidenses que querían escuchar su exposición, Massa cuestionó el contenido del informe español. "Hay algunos que se sientan a escribir para darse corte, sin conocer los números de las economías del mundo." La frase podría adelantar un cambio en la búsqueda de alianzas del país, que hasta ahora privilegió a Madrid como principal interlocutor en Europa. La Argentina necesita un aliado para renegociar la deuda con el Club de París. Ese rol ahora podría quedar a cargo de Washington. "Es nuestro interés que haya una solución y estamos listos para trabajar con la Argentina y con los demás miembros del Club de París", aseguró ayer a **Página|12** el embajador norteamericano, Earl Anthony Wayne.

El foro del Council of the Americas convocó a un auditorio exigente y dispuesto a escuchar definiciones sobre las perspectivas de la economía en el corto y mediano plazo. Sobre las paredes del Salón Versalles del hotel estaban inscriptos los nombres de las empresas que patrocinaban el evento junto con la Cámara Argentina de Comercio (CAC). La mayoría eran de capital estadounidense: Met Life, Merryll Lynch, Microsoft, Wal Mart, Federal Express, HBO Latin America. Las excepciones eran el Banco Itaú, de origen brasileño, la minera canadiense Barrick Gold y la local Aeropuertos Argentina 2000, cuyo propietario aprovechó la presencia de la prensa para reclamar la incorporación de "capital privado argentino" en la Aerolíneas reestatizada ("el capital privado y el capital de riesgo tienen que ser parte indispensable y fundamental", aconsejó Eduardo Eurnekian).


Rafael Yohai

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, desmintió que se reabra el canje con los bonistas privados.

"Hay algunos que se sientan a escribir para darse corte, sin conocer los números de las economías del mundo", dijo Massa.

A juzgar por algunas declaraciones previas, el público quería escuchar precisiones sobre las necesidades financieras, el acceso al crédito externo y el combate a la inflación. En los distintos salones del hotel se vio a hombres de negocios, funcionarios y a unos pocos dirigentes de la oposición: estaban Tomás Hess (director de asuntos públicos de Esso), Cristiano Ratazzi (Fiat Argentina), Eduardo Elsztain (IRSA), Beatriz Nofal de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones, Adelmo Gabbi (titular de la Bolsa de Comercio), Carlos De la Vega (presidente de la CAC), el vicecanciller Victorio Taccetti y el subsecretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal. La oposición estuvo representada por los radicales Marcelo Stubrin y Leopoldo Moreau, más los duhaldistas Eduardo Amadeo y José Ignacio De Mendiguren (vicepresidente de la UIA). El panelista estrella fue el subsecretario de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Thomas Shannon.

Tras aclarar que había decidido dejar los detalles económicos en manos del titular del Banco Central, Martín Redrado, y el ministro de Economía, Carlos Fernández (también expositores del encuentro), Massa se explayó sobre "los cinco pilares fundamentales" de la política implementada por el Gobierno a partir de mayo de 2003. Dijo que se trataba de la educación como inversión en capital humano, la seguridad social "sin discrecionalidad y con certeza en el derecho", la inversión pública, las políticas tributarias y el nivel de empleo. "Nadie puede crecer en un país que no se desarrolla", subrayó. Cuando terminó su discurso, se cruzó con periodistas en una sala VIP. Allí habló de la situación legal de Aerolíneas (dijo que existe la figura de la expropiación), desmintió que se vaya a reabrir el canje con los bonistas privados y prometió cambios en el Indec. "Está previsto abrir al máximo los niveles de información para que ustedes (los periodistas) no tengan dudas", anticipó.

Shannon, Redrado,

Contra

Por Cristian Carrillo

El Gobierno salió ayer nuevamente a ahuyentar los fantasmas sobre una supuesta imposibilidad para cumplir con el pago de la deuda, pero esta vez tuvo ayuda externa en esa tarea. El secretario adjunto de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Thomas Shannon, reconoció que los rumores de un posible default en la Argentina eran "bastante exagerados". Shannon realizó estas afirmaciones durante la conferencia del Consejo de las Américas. Los funcionarios argentinos aprovecharon la presencia de las autoridades estadounidenses para deslizar fuertes críticas contra las mediciones de las calificadoras de riesgos que, precisamente, tienen cuna en ese país, y a la vez remarcaron la solvencia local. "Esa costumbre de que aparezcan fantasmas, dudas e incertidumbres no sólo existe en la Argentina", dijo el jefe de Gabinete, Sergio Massa.

Massa fue el primero en disertar y aseguró que la Argentina "está entre los tres primeros países de la región", y ratificó que se cumplirá "con todos los compromisos (financieros) de 2009". Frente a un nutrido grupo de empresarios, directivos y funcionarios de segundas líneas, reiteró que el país no tiene ningún problema para cumplir con los vencimientos de éste y el próximo año, debido a que tiene "buenos niveles de solvencia y responsabilidad fiscal, de gasto público, de recaudación y de reservas". El jefe de ministros no descartó la posibilidad de que el Estado recurra al mercado para obtener fondos frescos, pero aclaró que "hay que elegir el momento, la tasa y el plazo". "Porque en las decisiones que nosotros tomamos no sólo hay que pensar en la solución de corto plazo sino en las de mediano y largo plazo", agregó.

A principios de este mes, el Gobierno colocó 1000 millones de dólares en bonos a Venezuela a una tasa de superior al 15 por ciento. Esta decisión generó desconfianza en la voluntad y la capacidad de pago de las obligaciones financieras. "Estas dudas son absolutamente infundadas, tal como lo demuestra el cumplimiento puntual de los compromi-

Earl Wayne habló sobre la relación con la DEA

La efedrina se colocó en la agenda

Por M. P.

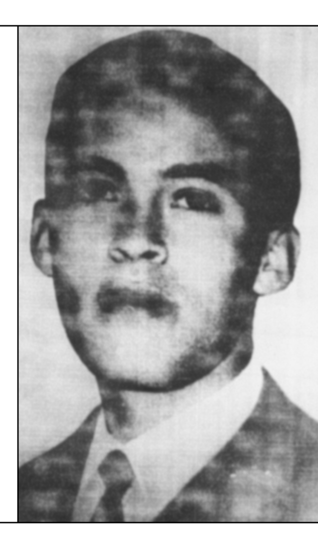
La frase no pasó inadvertida, sobre todo si la pronunciaba el embajador estadounidense Earl Anthony Wayne. Y mucho más cuando la investigación del triple crimen de General Rodríguez avanza sobre la pista del tráfico de efedrina y el uso ilegal de precursores químicos. "Estamos preocupados por el rápido crecimiento del comercio ilegal de efedrina y otros precursores químicos. Por eso no debe sorprendernos que estemos trabajando para ampliar nuestra cooperación con el gobierno de Argentina para combatir el tráfico de drogas", dijo Wayne en su intervención en el foro del Council of Americas. Cuando terminó su discurso, y ante una pregunta de **Página|12** sobre esa declaración, Wayne dijo que el consumo de la efedrina era "un flagelo en Estados Unidos y México" y destacó que la situación en la Argentina abría "una oportunidad" para la cooperación entre Argentina y Estados Unidos en la lucha contra el tráfico de drogas.

La advertencia de Wayne sobre el tráfico de efedrina se extendió también sobre otros consumos. "Los argentinos están cada vez más preocupados por la violencia y los delitos en las calles relacionados con el comercio de drogas, así como también por el daño insidioso causado sobre los jóvenes por las drogas, como la sustancia altamente adictiva conocida como paco", planteó el embajador.

La preocupación de Estados Unidos por el negocio de la efedrina ya se había expresado en una reunión que Wayne mantuvo con el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. "Fue una semana después del descubrimiento de esa cocina de fabricantes de efedrina de los mexicanos. La cooperación en la lucha contra las drogas entre la Argentina y mis colegas en la DEA (Drug Enforcement Agency) es muy buena", subrayó Wayne ante **Página|12**. En la investigación del crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina figura una declaración judicial de la esposa de Forza que menciona a un presunto informante de la DEA, Julio César Posse, como uno de los responsables de seguridad del joven empresario.

JORGE LUIS DE IRIARTE

Secuestrado por la dictadura militar el 25-8-77



¡Hijo mío querido! Desde ese momento quedó destrozado este hogar y tu hogar, con tus dos hijos chiquitos que tanto te necesitaban. Jorge, físicamente no estás pero espiritualmente siempre estás. El corazón de un hijo y una madre ni con la muerte se separan y también con toda la familia. Por eso te hacemos este homenaje a 31 años de tu muerte.

Tu madre Aurora que va a extrañarte y amarte hasta el último suspiro y luchar con las fuerzas que me quedan para hacer Justicia por vos, hijo querido. Tu esposa Sara, tus hijos: Pablo Daniel, su esposa Verónica; José Adrián, su esposa Carolina y tu nietita Alma; tus hermanas, hermanos, cuñadas, cuñados, sobrinos, sobrinas y amigos.

Siempre te amaremos Jorge querido.
¡Queremos Justicia! Por Jorge y los 30.000 compañeros.
No al manto de olvido.

Aurora C. de de Iriarte

Massa y Carlos Fernández, lejos del default, en el Consejo de las Américas

Las "exageraciones" del riesgo país

El secretario adjunto de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, el titular del Banco Central, el jefe de Gabinete y el ministro de Economía descartaron las versiones sobre supuestas dificultades de pago y remarcaron la solvencia de la economía.

sos financieros, y la recompra de la deuda pública que ha comenzado hace dos semanas", dijo Martín Redrado. Las incógnitas en el mercado encendieron un alerta que el Gobierno salió a mitigar con una recompra anticipada de títulos públicos. Massa aseguró que todo este año "se harán periódicamente las licitaciones de bonos", aunque evitó dar más precisiones para no estimular "capitales especulativos".

Redrado coincidió en el diagnóstico, al asegurar que la "sostenibilidad externa" está dada por un "ratio de deuda externa sobre el Producto Bruto, que se ubica en niveles absolutamente manejables". La participación de la deuda sobre las exportaciones pasó de 6,3 en 2001 a 2,3 en marzo último, "gracias a la buena performance exportadora de los últimos años". Por su parte, el superávit de la balanza externa de bienes y servicios, de 5 puntos del Producto, es holgadamente superior al requerido para mantener constante el ratio de deuda externa. El país sólo requiere, para mantener ese coeficiente un crecimiento de 1,3. "Estamos más que triplicando el crecimiento que tenemos por superávit comercial", detalló Redrado. Por su parte, el ministro de Economía, Carlos Fernández, recordó la "reducción sostenida del peso de la deuda (pública) que en la actualidad se ubica en torno del 53 por ciento del Producto frente al 140 que registraba en 2003". Para mantener esa solvencia, el Gobierno seguirá apostando al incremento del comercio internacional. En un aparte con la prensa, el jefe de Gabinete aseguró que la política de tipo de cambio alto continuará como una variable, "pero habrá otras, como algunas herramientas que inciden en el balance comercial". "El mundo está cambiando por los niveles de liquidez y con el agotamiento de determinados commodities", explicó Massa, para quien eso es "una oportunidad" para la Argentina.

El ministro Fernández afirmó que gracias al rol de la política cambiaria este año se va a "exportar más de 72.000 millones de dólares frente a los 26.000 millones que se exportaban allá por el año 2002". El funcionario expresó que "se han fortalecido los esquemas de resguardo comercial para sectores sensibles, combatiendo el dumping u otro tipo de competencia desleal", indicó el ministro de Economía. "Será vital para nuestro futuro que se mantengan estas políticas, con un criterio definido sobre promoción de inversiones y un programa de apoyo a políticas regionales", concluyó.

Sobre las exportaciones, el director de la Fundación Exportar, Marcelo Elizondo, consideró que "no se puede sostener una estrategia de largo plazo en algo coyuntural, como el tipo de cambio (alto)". Elizondo manifestó a **Página|12** que el incentivo a generar mayor valor agregado permitirá reducir el impacto local de la volatilidad en el precio de los commodities. Así, a pesar de que suban los costos, las empresas pueden competir en productividad y para ello se necesita inversión privada.

Rafael Yohai



El titular del Banco Central, Martín Redrado, destacó la "solvencia" de las cuentas oficiales de la economía.

Licitación de recompra

El Ministerio de Economía realizará hoy la primera licitación de recompra de deuda pública. La operatoria será por 150 millones de pesos y los "instrumentos elegibles" serán los Boden 2012 y 2013, y las unidades ligadas al PBI, tanto en pesos como en dólares. El anuncio condujo ayer a una escalada en el precio de todos los bonos. Precisamente, lo mejor de la rueda fueron los cupones, que registraron un salto de 3,7 por ciento. El MerVal también se benefició del renovado humor de los operadores y de los valores del petróleo internacionalmente. Las acciones de Tenaris, la mayor productora global dedicada a la fabricación de tubos sin costura para la industria petrolera, avanzó 4 por ciento y los papeles de Petrobras Brasil quedaron 2,8 arriba. El dólar volvió a cerrar sin cambios a 3,05 pesos. La oferta de los exportadores estuvo contenida por las compras del Banco Central que dejaron al stock de reservas internacionales en 47.146 millones de dólares.

Estados Unidos se plantea relaciones "no ideológicas"

"Buscamos darle continuidad a la agenda común"

El secretario adjunto para Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Thomas Shannon, aseguró ayer que los vínculos entre su país y la Argentina están intactos. Luego del malestar y las acusaciones cruzadas por la valija del empresario Antonini Wilson, la relación bilateral parece no tener mayores complicaciones y ni siquiera la estrecha relación con Venezuela logra esmerilar los lazos. Shannon, que estuvo en Buenos Aires para participar de la conferencia del Consejo de las Américas, destacó la continuidad de las conversaciones "de alto nivel" que se dan entre ambos gobiernos. Antes de partir, fue recibido por el canciller Jorge Taiana y, en la noche, por la presidenta Cristina Fernández.

–¿Cómo se percibe en su gobierno la relación con la Argentina? –preguntó **Página|12**.

–La relación entre ambos gobiernos está muy bien y es fructífera. Tenemos buenos acuerdos económicos y comerciales bilaterales. Cuando hubo diferencias siempre se resolvieron. Hoy a las 16 me recibe la Presidenta (Cristina Fernández de Kirchner) y la idea es darle continuidad a la agenda común.

–¿Qué logró recomponer la situación desde el episodio de Antonini Wilson?

–En su momento vine a Buenos Aires para recomponer las relaciones con este país. El resultado fue bueno.

El secretario confirmó haber viajado al país "hace poco" para reanudar los "encuentros de alto nivel con el gobierno de Argentina". "La idea es asegurar que tenemos una estructura bien formada de nuestros programas y que hay regularidad en los encuentros", agregó Shannon. Según explicó, se busca definir una agenda bilateral."

En el evento organizado por la Cámara Argentina de Comercio (estuvo a cargo del cierre) elogió a Latinoamérica. "No hay región en el mundo más dinámica diplomáticamente y con más desafíos que las Américas". Recalcó, que, además de asociaciones estratégicas, su país debe tener "paciencia de estrategа", y tratar con "mucho cuidado y respeto los procesos democráticos". En su agenda de libre comercio, Estados Unidos negoció con diferentes países en la región, a excepción de República Dominicana. Shannon adelantó que el Congreso estadounidense está estudiando el ingreso de Colombia y Panamá a los "tratados de libre comercio".

El secretario adjunto admitió que "el área de libre comercio naufragó en las negociaciones de la Ronda de Doha", por lo que bregó por "seguir construyendo relaciones" bilaterales. "La importancia para nosotros es reconocer el momento en que, por cualquier razón, ponemos en peligro nuestra credibilidad, y la manera de mantenerla es por el acercamiento y el trabajo conjunto", dijo.

En su análisis, Shannon opinó: "Estamos viviendo un tiempo que marca el fin de las ideologías y nuestra manera de acercar y trabajar en la región ya no está definido por una lucha ideológica, sino por un convergencia de intereses y valores". Unos minutos antes, el secretario definía al estadounidense como "un hombre de acción y más que de pensamiento".

Cruce de espadas entre Lascurain y De Mendiguren

Los industriales y la inflación

Un nuevo round en la pelea entre los dos máximos referentes de la Unión Industrial Argentina. Luego de la declaración del titular de la entidad fabril, Juan Carlos Lascurain, reconociendo que los datos de inflación que difunde el Indec carecen de credibilidad, el vice Ignacio de Mendiguren se sintió liberado de arremeter contra su presidente. "Ahora descubre que hay inflación", ironizó el empresario textil.

En los últimos días se encendió el debate entre estos dos personajes debido a que De Mendiguren había deslizado que la inflación estaría rondando el 25 por ciento anual. Conocidas estas declaraciones, Lascurain salió rápidamente al cruce, aduciendo que como entidad no hacen pronósticos. Al respecto, **Página|12** preguntó por los informes económicos que realiza la entidad y en la cual se relevan variables de costos. "Habrá que pedirle a Lascurain que lea primeros esos estudios", contestó De Mendiguren.

Sin embargo, Lascurain reconoció ayer que el "Indec es un organismo que evidentemente ha perdido credibilidad", aunque consideró que "es un tema que podrá resolverse rápidamente". Por su parte, insistió en la "compleja situación en la que están las industrias por la caída del dólar contra el peso.

De Mendiguren consideró que "es un error hablar de devaluar el peso para mejorar la industria, sino de competitividad". El empresario reconoció a este diario que hubo algunas industrias que no aprovecharon el tipo de cambio alto, invirtiendo, para posicionarse internacionalmente. "De todos modos, es necesario recuperar la competitividad que se come la inflación", agregó.

La discusión se torna vital en momentos en que se plantea la posibilidad de abrir nuevamente paritarias para recomponer el salario de los trabajadores ante un incremento en los precios mayor al que se previó en su momento. "No es oportuno, ya que la mayoría de los sectores industriales han finalizado hace pocos meses la discusión y firmado sus convenios", explicó Lascurain. Es por eso que el acuerdo tácito del Comité Ejecutivo de la UIA es no hacer declaraciones al respecto. Otra restricción que tienen los empresarios para hablar del tema son las negociaciones salariales.

PAGINA|12 / JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2008

Sigue el cruce de las entidades del campo con el Gobierno por la regulación de la actividad agropecuaria

La disputa es mercado versus Estado

Las cámaras patronales reunidas en la Mesa de Enlace se turnan el día para arremeter contra las medidas de intervención pública en el sensible mercado de los alimentos. Un día es el trigo, el otro la carne y después la leche. Ese es el marco de negociación.

Las Confederaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) reclamaron la inmediata eliminación de los controles y requerimientos para las exportaciones de carne. La respuesta del Gobierno a las presiones de los ruralistas no tardó en llegar: el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, remarcó la necesidad de la intervención del Estado en el sector y apuntó que "la liberalización de todos los mercados es imposible, cuando estuvo vigente ese modelo así nos fue". Para exportar carne las empresas tienen que solicitar un permiso, el Roe-Rojo, y los frigoríficos deben tener un encaje productivo del 75 por ciento de su capacidad de almacenamiento. Hoy por la tarde Cheppi se volverá a reunir con el Grupo Lácteo para continuar las negociaciones con el sector.

El Gobierno les aseguró ayer a 40 intendentes bonaerenses que el objetivo de la política agropecuaria es mantener los precios de los alimentos al alcance de toda la población y les comunicó la importancia de las medidas que se tomarán para aumentar la producción de carne, leche y granos. El encuentro se realizó en Casa de Gobierno y participaron el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, y Cheppi.

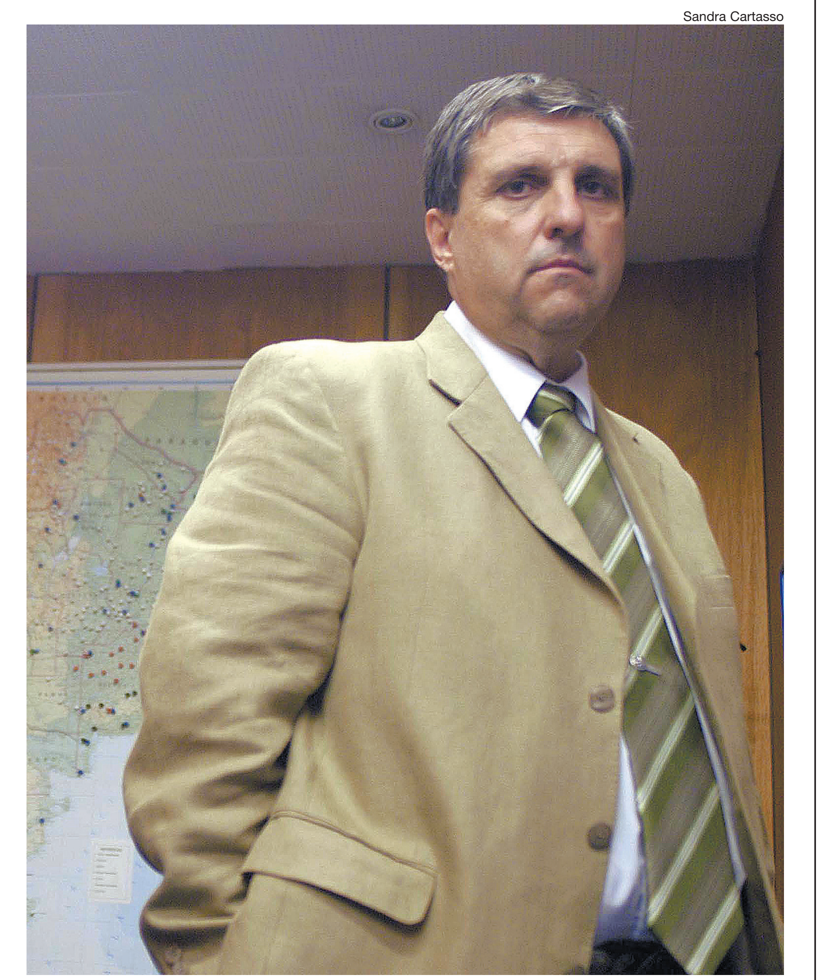
"En un modelo económico como el que estamos llevando adelante es necesaria la intervención del Estado, en todas las cadenas, y en los productos alimenticios que tiene que ver con el consumo popular mucho más", sostuvo el titular de Agricultura. Desde Carbap reproducen los argumentos neoclásicos y sostienen que los controles a la exportación no aseguran el abastecimiento de carne a precios accesibles en el mercado interno. "Controlando el Gobierno distorsiona el mercado, necesitamos que fije reglas claras porque así no hay futuro y en cuatro años hay que importar carne", afirmaron a este diario desde la entidad. Y agregaron que "si se liberaliza el mercado se pueden sostener los cortes populares con los excedentes de exportación". Pero desde el Gobierno apuntan que lo que no explican los dirigentes de Carbap es que si el Estado no pusiera ningún tipo de control al sector los precios de diferentes cortes aumentarían considerablemente.

Además de la "libertad de comercio", el comunicado distribuido por Carbap tiene varios reclamos: exceptuar de retenciones a la carne, eliminar todo tipo de compensaciones, la participación de las entidades agropecuarias en la dirección de la Oncca, darle previsibilidad al negocio y la exención del Impuesto a las Ganancias para los productores que tengan que liquidar los rodeos por razones de emergencia, entre otros pedidos. Según trascendió, en la charla con los intendentes, Cheppi señaló que están trabajando para mejorar el precio y la rentabilidad en los sectores menos eficientes y optimizar los controles sobre la cadena de comercialización.

"No quieren ponerse en regla porque históricamente estuvieron en la informalidad. La Mesa de Enlace no viene a los foros donde hay diálogo permanente. Piden eliminar las compensaciones porque no sirven, pero lo cierto es que aumentaron 648 por ciento", apuntaron desde la Oncca a **Página|12**. Tras el encuentro en la Casa Rosada, Echegaray afirmó que "la crítica del campo está vacía de contenido" y sostuvo que las normas implementadas por el organismo "priorizan la seguridad alimentaria y "están dando absoluta previsibilidad" a los productores y operadores de los mercados a futuro. Además recordó que se está cumpliendo con la meta de exportación acordada con la Mesa de Enlace, de la cual Carbap forma parte.

Las autoridades de Agricultura y los representantes del Grupo Lácteo volverán a reunirse hoy. Analizarán entre la industria, los tamberos y el Estado el precio de la leche. El equipo de Cheppi quiere conseguir "un precio que abarque una buena cantidad de tambos y que tengan una buena rentabilidad para que lograr mayor producción, como este año que aumentó 8 por ciento". El otro tema que debatirán es el precio de corte para las exportaciones de leche en polvo, que en las últimas semanas bajó de precio.

Sandra Cartasso



Carlos Cheppi: "La liberalización de los mercados es imposible".

Emergencia y deuda SanCor

En la sesión de ayer, la Cámara de Diputados aprobó la Ley de Emergencia Agropecuaria para Chaco y Santa Fe. La sanción para el proyecto global que contempla la creación de un sistema nacional para este tipo de situaciones deberá esperar. "No va a salir el paquete grande porque las provincias presentaron 35 proyectos que elevaron el monto necesario para sostener el fondo de 150 millones de pesos a 325 millones y hay que estudiar los casos", explicaron fuentes parlamentarias a **Página|12**. La ley faculta a la Secretaría de Agricultura a declarar el estado de emergencia e impulsar políticas destinadas a reducir y remediar daños causados por eventos climáticos o humanos. "Necesitamos que se centralice el sistema, si no queda todo fragmentado y se paga cuando ya es muy tarde", indicaron desde la Cámara baja. Por otro lado, SanCor informó ayer que logró un 100 por ciento de adhesión a su plan de refinanciación de la deuda financiera. Los pagos a los acreedores se efectuarán principalmente con fondos que serán desembolsados por el Banco Social y Económico de la República Bolivariana de Venezuela (Bandes).

Opinión Por Alfredo Zaiat

La soja la ligó

Casi en la medianoche de ayer se emitió el programa *La Liga* en el canal Telefé. El título de la producción no fue nada pretencioso, pero lo suficientemente potente por su significado: "Soja". El rating que se conoció a las horas siguientes informó que alcanzó los 11,9 puntos, o sea más o menos 1,2 millón de personas miraron, escucharon y probablemente se estremecieron con esa investigación periodística. Más que un punto más o un punto menos que obsesiona al mundo de la televisión abierta, la relevancia de la producción que Cuatro Cabezas puso al aire se encuentra en que fue la primera que rompió el cerco de la desinformación periodística en los espacios de difusión privada, masiva y popular. Durante cuatro meses los dirigentes del sector del campo privilegiado, acompañados de un coro afinado de voceros, se presentaron como los forjadores de la patria y perjudicados por una tibia y necesaria intervención del Estado en la economía vía el mecanismo de Derechos de Exportación móviles a cuatro cultivos clave. Con la invalorable colaboración del silencio, la complicidad y la ausencia de repreguntas de sujetos sociales que debían interpelarlos y legislar, los cuatro Quijotes de la restauración conservadora con su escudero mediático tuvieron éxito en su misión. Ahora están lanzados otra vez a las rutas a una nueva aventura aunque con otro objetivo aún inconfesable. Esto exige entonces visibilizar lo oculto de este conflicto, tarea que el programa *La Liga* hizo tan comprensible y accesible con testimonios contundentes de productores, trabajadores y habitantes de pueblos agropecuarios en el corazón de la rebelión de la burguesía agraria, en Entre Ríos y Santiago del Estero. Las voces de esos protagonistas fueron esclarecedoras:

- La expansión de la soja está desplazando a otras producciones, como la ganadería.
- La ganancia con la soja es tan desproporcionada con respecto a otros cultivos que se siembra en la banquina de las rutas, que son terrenos fiscales.
- La pérdida de nutrientes de la tierra por la aplicación excesiva de herbicidas y la falta de rotación de cultivos, según un informe del INTA de 2003.
- La acelerada deforestación en Santiago del Estero para cultivar soja.
- La utilización intensiva de agrotóxicos que elevó el porcentaje de cáncer en la población cercana, sobre todo en Entre Ríos. La historia del joven de Basavilbaso, Fabián Tomassi, con innumerables problemas de salud por el glifosato, es desgarradora.
- El desplazamiento de campesinos por el crecimiento de los pools de siembra.
- La explotación de niños banderilleros para orientar a los aviones fumigadores que rocían los campos y también su humanidad, con una paga en negro de 7 pesos por jornal.
- La cínica frase "yo no sé nada, los que tienen que investigar son ustedes" de Alfredo De Angeli al requerimiento de la periodista sobre la contaminación del medio ambiente y el efecto devastador sobre la salud humana del glifosato.
- La poca mano de obra necesaria para ese cultivo que provoca desempleo y expulsión de trabajadores del campo.
- La denuncia de que los mismos laboratorios que fabrican los agrotóxicos son los que elaboran los medicamentos para atender el cáncer que producen.
- Las utilidades extraordinarias reconocidas por el gerente general del puerto de San Lorenzo, en Rosario, Gustavo Nardelli, de Vicentin:

–¿Están ganando mucha plata? –preguntó la periodista.

–Argentina está ganando mucho –contestó.

–¿Ustedes también? –insistió, con el olvidado por muchos y sano ejercicio de la repregunta.

–En estas condiciones internacionales, estamos mejor que nunca –se sinceró Nardelli.

La soja, esta vez, la ligó.

La UTA echaría a delegados del subte y habría paro

Conflictos en el andén

Por Laura Vales

A un mes de que se realicen elecciones en el subte, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) inició el proceso para expulsar del sindicato a todo el cuerpo de delegados. Los representantes de base fueron acusados por los dirigentes del sindicato de no acatar sus decisiones; con la expulsión, los delegados quedarán fuera del gremio y además inhabilitados para presentarse como candidatos en las próximas internas. Se trata de una medida inédita en los últimos veinte años de historia sindical y también del inicio de un seguro conflicto, ya que los trabajadores comenzarán a discutir en asamblea medidas de fuerza y es muy probable que vuelvan los paros en el servicio.

El cuerpo de delegados de Metrovías está formado por militantes de la izquierda apartidaria, trotskistas y peronistas. Como delegados, fueron elegidos por el voto directo de los trabajadores –no designados por la UTA– y mantienen con el sindicato un enfrentamiento histórico, ya que no responden a la conducción. En los últimos diez años, los representantes de base impulsaron fuertes conflictos laborales. Subieron los sueldos hasta convertirlos en los más altos del sector, redujeron la jornada laboral a 6 horas, crearon con esto 1200 nuevos puestos de trabajo e incorporaron a la empresa a los empleados tercerizados. Desde un punto de vista gremial se trató de una gestión exitosa, pero en cada uno de estos conflictos la brecha con la UTA se hizo mayor. Cada vez que se desarrollaba una negociación con la empresa, aparecía la disputa por la representación gremial entre el sindicato y el cuerpo de delegados. Ese enfrentamiento, que ya tiene casi una década, parece a punto de llegar a un desenlace.

El martes será un día clave, ya que la UTA convocó para la jornada a un congreso extraordinario en el que sus congresales votaran por sí o por no a las expulsiones. Hasta ahora actuó una Comisión de Etica Gremial, que recomendó revocar el mandato de los delegados y echarlos; el paso siguiente es que los congresales escuchen ese informe y tomen su decisión. El sindicato invitó a los delegados a concurrir al congreso extraordinario, que se realizará en el predio recreativo que la UTA tiene en Moreno, para "escuchar el dictamen" y "ejercer su derecho a defensa", pero los delegados anticiparon que no irán.

Todo indica que el ciento por ciento de los congresales votará en contra de los delegados, ya que la conducción del sindicato fue electa por lista única, es decir que no hay dentro de la UTA congresales por la oposición. "Por la magnitud de la medida se trata de un hecho sin antecedentes desde la vuelta de la democracia. Ha habido casos de sindicatos que echaron a delegados pero no a todo un cuerpo", dijo Daniel Giménez, del Taller de Estudios Laborales.

Fuentes del Ministerio de Trabajo dijeron a **Página|12** que la cartera que conduce Carlos Tomada evalúa cómo intervenir ante la situación, que afecta a un servicio muy sensible por la cantidad de pasajeros que transporta diariamente. Sin subtes, Buenos Aires se vuelve caótica. Por otra parte, los abogados de los delegados presentaron amparos para que la Justicia frene las expulsiones. En cuanto a la extensión y modalidad de las medidas de fuerza, serán anunciadas durante el día de hoy en una conferencia de prensa.

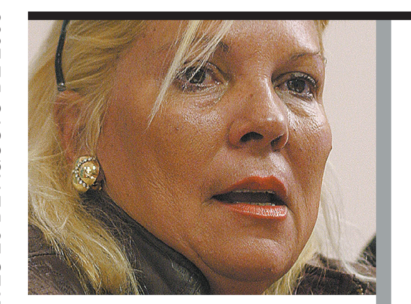
La mayoría de los delegados que ayer hicieron declaraciones hablaron del paro como la medida más probable. Charly Pérez, de la línea B, señaló que todavía no está definido si será por 24 horas o por tiempo indeterminado, pero que la situación "es muy tensa". Roberto Pianelli, de la línea E, apuntó que las características de la protesta están siendo discutidas por sector, en las cinco líneas –de la A a la D– que conduce el cuerpo.

DyN



Los delegados fueron acusados por el gremio de no acatar sus decisiones.

PAGINA/12 / JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2008



Carrió y el narcotráfico

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró que en la Argentina existe "un financiamiento del narcotráfico a las campañas políticas" y aseguró que quiere ir a juicio con Eduardo Duhalde "para demostrar que es el responsable del crecimiento del negocio de la droga en la Argentina". Carrió viajó a Santa Rosa para participar del cierre de campaña del candidato a intendente del ARI, Rita Bustillo. Allí, aprovechó las noticias de asesinatos y suicidios de empresarios vinculados a la industria farmacéutica que habrían aportado para la campaña presidencial del oficialismo para disparar denuncias. "Estamos en una pelea muy fuerte en el interior del poder porque hasta el ministro Aníbal Fernández quiere que desaparezca el registro de precursores químicos", sostuvo. En ese sentido, señaló que "el camino del financiamiento claramente llega a Alberto Fernández y (Héctor) Capaccioli, las relaciones son explícitas".

Eduardo Duhalde puso en marcha su armado opositor en la Capital Federal

La "renovación" duhaldista

El ex presidente se reunió con dirigentes que en su momento controlaron el PJ porteño y ahora quieren desplazar a los K de la conducción del partido. Algunos macristas estuvieron en el encuentro, pero evitaron hablar de alianzas.

Por Sebastian Abrevaya

Eduardo Duhalde reagrupó ayer al peronismo no kirchnerista de la ciudad de Buenos Aires. En el lanzamiento de la sede porteña del Movimiento Productivo Argentino (MPA), el ex presidente se reunió con dirigentes macristas, lavagnistas, barrionuevistas y adolfistas pertenecientes al PJ disidente local. Distintos participantes del encuentro desmintieron la existencia de conversaciones sobre candidaturas o alianzas electorales de cara al 2009 y el 2011, pero reconocieron el fuerte gesto político. En el marco de la lucha por el peronismo en todo el país, el duhaldismo empezó la conformación de un polo opositor a la conducción del PJ en la ciudad que lidera el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. Aunque estaba invitado el titular del Bloque de PRO en la Legislatura, Diego Santilli, desde el macrismo cancelaron su presencia para que no fuera interpretada como una alianza con el ex presidente.

Como en cada encuentro del MPA, Duhalde disertó sobre la importancia de instalar el modelo productivista. Durante la reunión, el economista y ex presidente del Banco Central Javier González Fraga fue propuesto por Miguel Angel Toma como titular de la nueva sede porteña del armado duhaldista. "No se lo habíamos dicho para que no tenga tiempo de pensarlo y no pueda decir que no", bromeó uno de los organizadores.

El auditorio estaba compuesto por el sindicalista gastronómico Dante Camaño y el titular del Sindicato de Juegos de Azar, el legislador macrista Daniel Amoroso. Ambos dirigentes forman parte de la CGT "Azul y Blanca" que comanda Luis Barrionuevo. Además de Fraga, estuvieron Abel Posse y Carlos Campolongo, hombres que acompañaron a Roberto Lavagna en su candidatura presidencial. No faltaron los ex menemistas Andrés Cisneros, Jorge Castro y Pascual Albanese y completaron la nómina el ex titular del Concejo Deliberante Eduardo Rollano, y Juan José Minichillo, afín a los hermanos Rodríguez Saá.

Por el macrismo, además de Amoroso, fueron los legisladores Mónica Lubertino y Cristian Ritondo. Consultado por **Página/12**, Amoroso aseguró que no se habló de candidaturas ni se hicieron especulaciones políticas. "Se abrió un debate de acuerdo con lo programado. A Macri ni se lo nombró", relató. Desde el gobierno porteño bajaron la orden de no hablar públicamente de acuerdos políticos y dedicarse a la gestión. Una de las invitadas ausentes, la legisladora Silvia Majdalani, insistió: "Respeto muchísimo tanto a Duhalde como a quienes concurrieron a la reunión, pero no asistí porque tengo mucho trabajo y debemos redoblar el esfuerzo para que la gestión sea óptima".

Otros participantes del encuentro le contaron a este diario que en su discurso Duhalde les envió un claro mensaje de acercamiento. "Es el tiempo de las nuevas generaciones. Lo que viene es (Hermes) Binner, (Julio) Cobos y Macri", dijo el bonaerense. Según trascendió, Duhalde considera que el peronismo anti K no tiene margen para una victoria en las elecciones de 2011 y por eso está tendiendo puentes con el líder de PRO. Santilli intentó comunicarse con Duhalde para agradecerle la invitación, pero no lo atendió. "Es comprensible que actúe con esa hipersensibilidad", afirmaron cerca del ex presidente y agregaron: "Algunos piensan que Mauricio tiene que ser la frutilla de la torta peronista. Otros dicen que tiene que armar su estructura porque el peronismo es viejo y por otro lado hay quienes le dicen que no todo el peronismo es malo. No terminan de ponerse de acuerdo".

Télam



Duhalde con Eduardo Rollano y Juan José Minichillo durante su desayuno.

"Duhalde ya fue"

"Si quiere contribuir al proceso de crecimiento y transformación que vive la Argentina debería colaborar cumpliendo aquello que ha prometido, que es retirarse de la política y dejar que nuevos actores, que son los que hoy gobiernan, tomen las decisiones que tengan que tomar", advirtió el ministro del Interior, Florencio Randazzo, en alusión a las críticas del ex presidente Eduardo Duhalde al Gobierno. Randazzo cuestionó la reaparición política del bonaerense y descartó la posibilidad de que encabece un armado opositor al kirchnerismo. "Duhalde ya fue", sentenció.

El vicepresidente estará el sábado en Pringles

Cobos sigue cosechando en el campo

El vicepresidente Julio Cobos continuará recolectando adhesiones entre los intendentes radicales de la provincia de Buenos Aires, en busca de consolidar su propio armado político tras la ruptura con el kirchnerismo. El próximo sábado, Cobos visitará el partido bonaerense de Coronel Pringles y volverá a contactarse con productores agropecuarios, agradecidos por su voto "no positivo". En medio de las especulaciones sobre su situación en la UCR, el vice mantuvo ayer un encuentro con el cómico y dirigente radical, Nito Artaza, con quien conversó sobre la necesidad de una renovación de dirigentes.

La visita a Pringles estaba prevista para el fin de semana pasado pero fue pospuesta hasta el sábado próximo. El intendente Aldo Mensi había invitado al vice en una reunión que mantuvieron en su despacho del Senado, poco después de su encuentro con la presidenta Cristina Fernández. Originalmente Mensi no formó parte de la Concertación aunque la había apoyado. Sin embargo, por diferencias con el justicialismo local prefirió no abandonar las filas de la UCR y llegar sin otras fuerzas a su quinto mandato.

Ahora el vice repetirá la experiencia que tuvo hace dos semanas en Junín, junto a unos de sus hombres de mayor confianza, el intendente Mario Meoni, y anteriormente en la localidad de Saladillo. "La ciudad de Pringles vive del campo y le quiere agradecer", enfatizó Mensi, quien recordó que "la suerte del campo estuvo atada a su decisión". Del acto también participarán al menos una decena de intendentes radicales de la provincia como Héctor Gutiérrez (Pergamino), Mario Spada (Tres Lomas), Raúl Mujica (Villarino) y Miguel Pacheco (Pellegrini), entre otros.

Sobre la situación partidaria, Horacio "Pechi" Quiroga, uno de los cobistas que renunció a su cargo en el Ejecutivo, opinó que ahora "hay que dejar que pase agua debajo del puente" para poder retomar el diálogo y luego "deberíamos todos concurrir en un punto común que es la UCR". El ex funcionario reveló que organizarán un encuentro "donde estén todos, salvo los que expresamente no quieran estar", para reforzar el espacio liderado por Cobos.

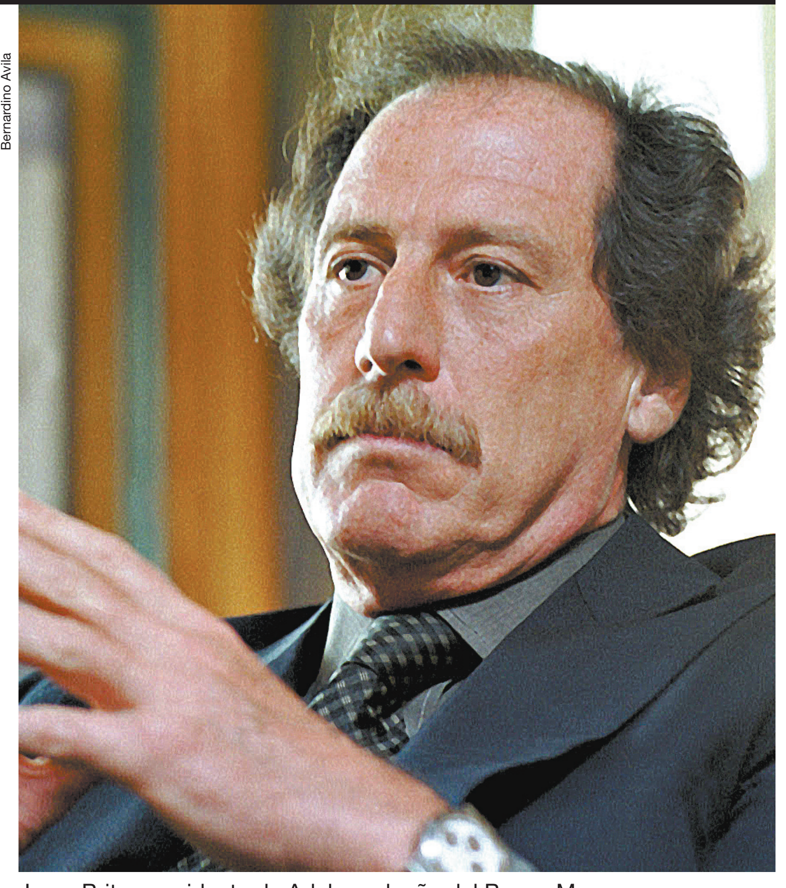


El vice Julio Cobos.

Brito, titular de Adeba, también le apuntó a Moreno

Un fracaso personal

El banquero cercano a Néstor Kirchner se cuidó de separar su opinión sobre Guillermo Moreno de la que tiene del Gobierno. Dijo que ve en las autoridades “voluntad política de sanear el Indec”.


Bernardino Avila

Jorge Brito, presidente de Adeba y dueño del Banco Macro.

El presidente de la Asociación de Bancos Argentinos, Jorge Brito, cuestionó el papel que cumple el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, sin eufemismos. “Fracasó en todas las regulaciones que ha hecho”, disparó, casi una respuesta directa a la última incursión del controvertido funcionario, justamente en el sector bancario, al requerir a las entidades que informen sobre las tasas y comisiones que cobran por créditos por inversión y por descubiertos en cuenta corriente. Con estas actitudes, señaló Brito, “lo único que hace es generar malhumor entre los empresarios”.

El titular del Banco Macro –y de varias instituciones bancarias de gobiernos provinciales que pasaron a manos privadas– se cuidó de diferenciar al gobierno nacional del funcionario criticado. “Siempre digo que no vi en este gobierno medidas anticapitalistas”, dijo Brito, seguramente refiriéndose a medidas antiempresarias.

“Este gobierno tiene un problema serio de marketing; es más, yo creo que tiene un marketing negativo”, fue la forma en que arrancó Brito su respuesta a una pregunta del diario tucumano sobre la presencia de Moreno en el Gobierno. Al hablar de marketing, el banquero se refería a la imagen del Gobierno. “Que tengan a un señor que fracasó en todas las regulaciones que ha hecho, como el secretario de Comercio, y el martes de la semana pasada nos pregunta a qué tasa estamos prestando, lo único que hace es generar un malhumor más en el empresariado”, completó.

Al referirse a la inflación, refirió que “el problema es la sensación de todos los argentinos, que ven que no hay un termómetro. Entonces, alguien habla de 30 grados; otro de 40 grados. No hay termómetro, se rompió. La gente no cree en las cifras del Indec. ¿Y cómo se recupera la confianza en el Indec? Muy simple: ordenando una auditoría, para que veamos cómo se relevan los datos”.

Tras advertir sobre la falta de credibilidad del Indec, al ser consultado si percibía de parte del Gobierno voluntad política de resolver el problema, respondió: “La percibo; percibo voluntad política de sanear la crisis del Indec; hoy el país tiene números (macroeconómicos) muy razonables”.

La reacción corporativa del dirigente de los banqueros privados nacionales se conoció una semana después del requerimiento enviado por Moreno, alegando obligaciones establecidas en la Ley de Defensa del Consumidor y en declaraciones al diario tucumano *La Gaceta*, un medio tradicionalmente opuesto a las políticas de intervención del Estado. La postura de Moreno frente a los bancos, como en otras oportunidades ocurrió con otros sectores, fue más una puesta en escena que una medida con efectos prácticos: los datos sobre tasas y comisiones cobradas es parte de la información que periódicamente los bancos deben suministrar al Banco Central. Allí los podría haber solicitado Moreno sin necesidad de ninguna norma coercitiva. El secretario de Comercio, una vez más, quedó como blanco de ataques de empresarios cercanos o no muy alejados del Gobierno.

El Indec, con una causa menos

La Justicia desestimó una denuncia penal presentada contra las autoridades del Indec, acusadas de amenazas a empleadas de ese organismo.

El archivo de la causa fue dispuesto por el juez federal Claudio Bonadío, quien consideró que “no hubo delito penal alguno en las imputaciones” de la denuncia, presentada por los senadores Ernesto Sanz y Gerardo Morales contra Ana María Edwin y Beatriz Paglieri, las autoridades promovidas por Guillermo Moreno. Fuentes judiciales indicaron que, en sus declaraciones testimoniales, las dos empleados supuestamente damnificadas habrían negado “conocer a Paglieri” y que, en consecuencia, no recibieron amenaza alguna de su parte.

La Cepal prevé que Argentina crezca 7% este año y 5 en 2009

Avanzando con viento en contra

Por Tomás Lukin

La Comisión Económica para América latina y el Caribe (Cepal) estimó que este año el crecimiento del PIB argentino será del 7 por ciento. Para 2009, el organismo de Naciones Unidas proyecta un aumento del producto del 5 por ciento. El menor avance en el nivel de actividad se extenderá a todos los países de la región, que, de todas formas, completarán su sexto año consecutivo de crecimiento. Los datos se dieron a conocer en Santiago de Chile, en la presentación del 60º Estudio Económico de América latina y el Caribe, el informe anual que prepara el organismo todos los años.

El documento tiene un capítulo dedicado a cada país que describe la situación macroeconómica con un lenguaje que intenta ser neutro, todo un desafío en el caso argentino frente a la situación de las estadísticas públicas, principal insumo del informe. Según el organismo, en 2007 se prolongó la fase de “expansión acelerada” que experimenta el país desde la salida de la crisis. Esta situación se reflejó en una continuada disminución del desempleo, superávit fiscal y externo, mejora en los términos de intercambio, reducción en el porcentaje de deuda sobre el PIB y un nuevo crecimiento en la inversión.

La Cepal presenta el prolongado conflicto en el Indec como “un contexto de debate sobre la metodología y la precisión de las mediciones del IPC que fueron materia de controversia pública”. Para hablar de los aumentos de precios –sin criticar la situación, ni utilizar a las consultoras–, el estudio recurre al desagregado de los datos del IPC-GBA, a los otros relevamientos de precios como el mayorista y a los IPC de Mendoza y San Luis. Abriendo los datos del índice, el organismo evidencia el amplio rango en el que oscilaron los precios, con alzas superiores al 20 por ciento, hasta deflaciones nominales del 10 por ciento.

Con respecto a los números de inflación de las provincias sostiene que “mediciones análogas en otras zonas del país revelaron un aumento apreciablemente superior, lo que pareció concordar con las actitudes y expectativas de segmentos significativos de la opinión pública”. A su vez, señala que el Gobierno no quiso utilizar medidas de “contención de la demanda para influir en los precios”, recurriendo a otras herramientas como las retenciones, subsidios y acuerdos con empresas.

Los efectos sobre la distribución del ingreso de las mejoras en el precio de los commodities “generaron una controversia de creciente intensidad sobre el tratamiento fiscal y regulatorio de las actividades vinculadas con la exportación agropecuaria”, señala el organismo de la ONU. El documento también advierte los efectos negativos en el sistema financiero de la incertidumbre generada por el conflicto: reducción en el tipo de cambio nominal, movimiento en las tasas, baja en las reservas y la salida de depósitos.

La presentación de la nueva secretaria ejecutiva, la bióloga mexicana Alicia Bárcena, estimó un crecimiento para América latina de 4,7 por ciento este año y 4 por ciento el próximo. De todas formas, Bárcena advierte que si bien los países que integran el estudio están mejor preparados para enfrentar escenarios de turbulencia –superavitarios, con menos deuda, cuentas públicas más ordenadas– hay factores, como la desaceleración del crecimiento global y la inflación, que generan preocupación.

PAGINA|12 / JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2008

Se conocerá hoy la sentencia contra Bussi y Menéndez

El último día de impunidad

"No tengo la menor duda de que serán condenados", dijo el fiscal que investigó el caso en primera instancia. Por la mañana, los acusados tendrán la oportunidad de hablar. A las cuatro se leerá el veredicto. Tucumán se moviliza.

"El fiscal Alfredo Terraf hizo una síntesis acabada de todo los hechos. Puso a consideración todas las pruebas y las contradicciones que se produjeron durante el juicio. Se puso en evidencia la mendacidad de la historia oficial que pretendían dejar asentada estos personajes sobre la desaparición de Guillermo Vargas Aignasse." El que habla ante **Página|12** es Emilio Ferrer, el fiscal que realizó la instrucción de la causa en la que, todo indica, hoy se condenará a Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez.

Ferrer es fiscal federal de primera instancia e investigó el caso de Vargas Aignasse y otros crímenes en los que intervino Bussi. "En cierta medida tengo la sensación del deber cumplido, ya que fueron más de 22 años de trabajo y nos costó mucho trabajo llevar adelante estos procesos, hubo muchas piedras en el camino. Ahora no tengo la menor duda de que serán condenados. El argumento de la defensa fue pobre, no lograron desvirtuar todo el accionar macabro que llevaron adelante", aseguró Ferrer.

Hoy, pasadas las 9.30 en la Sala Oral Penal en lo Criminal de Tucumán, cerrará un ciclo de impunidad para el principal responsable de desaparición y secuestro de tucumanos, previo y posterior al golpe militar. Antonio Domingo Bussi no será el único que recibirá la condena, también uno de sus cómplices y su superior de entonces (a pesar de que el año pasado estuvieron casi un año detenidos en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga, ni siquiera compartían celda. Es más, ni se saludaban), Luciano Benjamín Menéndez también recibirá una fuerte sanción por parte del Tribunal Oral. Ambos escucharon durante el juicio testimonios de personas que relataron su paso por los centros de tormentos que tenían a su cargo. No pudieron deslindar sus responsabilidades en los secuestros del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse. Todos sus familiares directos estarán en la audiencia de hoy, en primera fila.

A las 7.00 los efectivos del Servicio Penitenciario Federal, Gendarmería Nacional y el Grupo CERO provincial (Cuerpo Especial de Rescate y Operaciones) buscarán a ambos imputados. A Bussi desde el country, ubicado en el coqueto municipio de Yerba Buena, y a Menéndez desde el ex arsenal para el último viaje antes de la sentencia de los jueces.

Los imputados harán uso de la palabra, en donde se supone reivindicarán la represión deplegada en la provincia desde 1976. El represor Bussi expondrá sobre la mesa su perfil político tal como habló en días anteriores. Se prevé que cerca del mediodía los jueces tucumanos entren en un cuarto intermedio que duraría hasta pasadas las 16.00 cuando los magistrados Gabriel Casas, Jiménez Montilla y Noli lean el veredicto final.

Hasta ayer por la tarde, los empleados del tribunal seguían recibiendo pedidos de acreditaciones de los diferentes funcionarios nacionales que pretenden estar a la hora de la sentencia. Ya confirmaron su presencia, los diputados Victoria Donda, Vilma Ripoll y Remo Carlotto. También, Claudio Cholakian, secretario del Consejo de la Magistratura de la Nación, y Eduardo Duhalde, secretario de Derechos Humanos. También se destaca Nora Cortiñas de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo.

Además de la televisación en directo por Canal 7, se ubicarán parlantes en la esquina de Crisóstomo Alvarez y Chacabuco, donde los organismos de derechos humanos seguirán de cerca lo que ocurra en el interior de la sala. La Asociación de Prensa de Tucumán entregará prendedores en memoria de los periodistas desaparecidos. HIJOS realizará un acto, luego de leída la sentencia, en los predios del sindicato de prensa, donde también serán recibidos militantes de Córdoba, Salta y Santiago del Estero, entre otras provincias. La coordinadora de Agrupaciones Sociales y Políticas de Tucumán convocó a todo el pueblo a congregarse frente al tribunal.

DyN



El represor Antonio Domingo Bussi por el momento está detenido en su casa de un country tucumano.

Cuando Bussi y Menéndez estuvieron detenidos juntos en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga ni siquiera se saludaban.

La represión de abril de 2000 frente al Congreso

Una causa que se cierra sin condenas

Aún no había estallado el escándalo, pero los gremios de camioneros y judiciales ya hablaban de sobornos para la aprobación de la ley de Reforma Laboral. Por eso marcharon para protestar frente al Congreso, fueron reprimidos y el titular de la Unión de Empleados Judiciales, Julio Piumato, fue herido de gravedad. Sin embargo, la Justicia está a punto de cerrar sin culpables la causa que investigó aquel operativo represivo: los doce policías acusados serían absueltos porque no hubo acusación fiscal y la causa no tuvo querellantes.

Los uniformados están acusados de "vejaciones en la aprehensión" de dos manifestantes y de haber permitido esos apremios, durante la represión a balazos del 19 de abril de 2000. Aquel día, sindicalistas encabezados por Hugo Moyano y Piumato convocaron a una movilización nocturna contra lo que parecía la inminente sanción de la ley de Flexibilidad Laboral que pretendía aprobar la Alianza. Un grupo de la Guardia de Infantería actuó sobre los manifestantes, en un ataque que dejó 37 heridos y 43 detenidos.

Uno de los heridos fue Piumato, quien recibió un balazo en la zona genital. Cuando declaró en Tribunales aseguró, en silla de ruedas, que "el ataque fue una medida buscada para mostrar la fortaleza del Gobierno" y responsabilizó al entonces ministro del Interior, Federico Storani. El funcionario se desentendió de la represión: sostuvo que los 12 efectivos, todos ellos de Infantería de la Policía Federal, actuaron con "un exceso brutal y salvaje en el cumplimiento de la orden" y los puso en disponibilidad.

La noche de los incidentes los senadores resolvieron posponer la sesión en la que tenían proyectado sancionar la cuestionada norma. La aprobación finalmente se produjo una semana más tarde, el 26 de abril, en medio de un caliente debate. Aunque el caso explotó luego con aportes periodísticos, Moyano ya denunciaba en esos días que el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique les había dicho que "para los senadores tengo la Banelco", en alusión a la tarjeta bancaria.

Luego de la represión, el entonces juez Gabriel Cavallo ordenó detener a los policías de Infantería e interrogó a la fiscal contravencional que advirtió que sólo ordenó desalojar la calle y permitir la libre circulación del tránsito, pero nunca reprimir.

En el juicio oral, el fiscal Gustavo Gerlero no formuló acusación contra los 12 policías. Cuando esta ocurre y no hay querella particular, el tribunal oral está obligado a aplicar una vieja doctrina de la Corte Suprema según la cual no puede haber condena. Los jueces Héctor Grieben, Ricardo Galli y Elena Do Pico Farrel emitirán su veredicto el próximo martes y se descuenta que el subcomisario Omar López, el principal David González y los policías Fabián Moreno, Héctor Omar Riquelme, Cristian Marcelo Medina, Ricardo Antonio Arellano, Jacinto Ernesto Maza, Guillermo Antonio Conca, Miguel Gorriti, Gonzalo Leonel Guanino, José Grimaldi y Antonio Lucio Pentaraquis serán absueltos.

Un ex detenido supo

Marcas

Por Adriana Meyer

Las paredes de la ESMA siguen contando la historia del terrorismo de Estado. El equipo de conservadores del Instituto Espacio para la Memoria encontró una inscripción en ese centro clandestino de detención: "De Marco - PC", que puede leerse en un tanque de agua del sótano del Casino de Oficiales. Ernesto de Marco era militante del Partido Comunista (PC) cuando fue secuestrado en 1978, pero siempre pensó que lo habían tenido cautivo en alguna comisaría porteña. "Eso lo escribí yo, la M es mía, la P también...", dijo hace una semana cuando le mostraron una foto de la inscripción y entró en estado de conmoción. Los detalles de su cautiverio se volvieron más vívidos cuando volvió a pisar ese sector de la ESMA y recordó que había dejado la marca en el momento en que lo vinieron a buscar, porque pensó que lo liberaban o lo mataban. A partir del hallazgo, la Justicia dictó una medida de no innovar para preservar el lugar y facilitar la tarea de los conservadores.

"En el sector denominado 'Capuchita' se están encontrando otras marcas, por eso está cerrado al acceso del público", explicó a **Página|12** Ana María Careaga, directora del Instituto. "Nadie puede asegurar que en otras partes no haya más rastros, por lo tanto esta labor de investigación cuidadosa y meritoria debería hacerse en todo el predio", expresó José Schulman, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), organismo que había presentado el hábeas corpus por De Marco.

En marzo de 1978 los trabajadores del Correo intentaban impulsar una serie de actividades en reclamo de aumentos salariales. Ernesto de Marco era el encargado de propaganda de la zona centro del PC y había resuelto técnicamente la realización de un volante que repartirían en una de las acciones "agitativas". Se encontró con tres delegados en un bar de Corrientes y Maipú para entregarles el panfleto, pero la reunión no duró mucho. A los encargados del local les llamó la atención la presencia del grupo y llamaron a la policía. El tercer compañero llegó tarde a la cita y vio cómo subían al resto a un Falcon sin patente. Fueron separados y durante diez días los interrogaron y los sometieron a simulacros de fusilamiento. A De Marco lo liberaron cerca de Pacheco, con visibles lastimaduras, cerca de un destacamento de la Prefectura. Su suerte no cambiaba: ahí los prefectos lo molieron a palos y lo soltaron en el medio del Delta. Distinta fue la historia para uno de los trabajadores del Correo, de apellido Zadica, porque tocó el timbre en una casa en la que le dijeron: "Acá aparecen muchos como usted diciendo que los asaltaron, pero sabemos lo que pasa, no vamos a dejar que los vuelvan a secuestrar". Y lo llevaron hasta Capital, donde pudo ponerse a salvo. Al tiempo, los tres volvieron a la militancia.

Hace dos semanas el equipo de especialistas en conservación del Instituto detectó la inscripción en un tanque de agua grande, ubicado en el subsuelo del Casino de Oficiales. Cuando recibieron la lla-

que estuvo en la ESMA por el hallazgo de unas inscripciones en un tanque de agua

que siguen contando historias

Las palabras "De Marco - PC" se encontraron en un tanque de agua de la ESMA. Ernesto de Marco creía que había estado secuestrado en una comisaría, pero reconoció su letra y supo que pasó por el centro clandestino de la Armada.

mada del Instituto, en la Liga pensaron enseguida en Ambrosio De Marco, con quien el testigo desaparecido Julio López compartió cautiverio durante la dictadura. Luego se fijaron en las listas de presos y desaparecidos del Partido Comunista y apareció el nombre de Ernesto de Marco. Lo buscaron y lo encontraron manejando un taxi. Ya no milita a nivel partidario, pero sí en organizaciones sociales. Le mostraron la foto de la marca en el tanque y a medida que fue reconociendo su letra fue entrando en shock. De Marco siempre pensó que lo habían llevado a la comisaría 1ra. de la Federal, por eso la conmoción fue enorme cuando Schulman le dijo que esa foto había sido tomada en la ESMA.

A los pocos días fue al centro clandestino ubicado en Núñez, convertido en el Espacio para la Memoria, acompañado por Schulman, Careaga y Graciela Rosenblum. "Estábamos todos conmovidos, era la primera vez que ocurría algo así con un sobreviviente, que recupera parte de su historia de esa manera", describió Schulman. "Fue muy impactante, reconoció su propia letra", completó Careaga. De Marco recordó algunos aspectos de su secuestro y cautiverio, que estuvo desnudo y con los ojos vendados, que cerca suyo corría agua, que hizo la inscripción cuando tuvo la certeza de que se acercaba la libertad o la muerte. "Acá me vistieron", dijo señalando un rincón. No tiene certeza sobre qué elemento usó para dejar su nombre y su filiación partidaria marcada en el tanque, cree que su herramienta puede haber sido la hebilla del cinturón, cuando le entregaron la ropa. El sitio es un antiguo acceso a una escalera que se cerró con la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en 1979, y que conducía a un sector de tanques. Careaga explicó que "era un lugar de paso" y dijo que suponen que a De Marco lo deben haber tenido aislado. "Lo que hacemos con los conservadores son pruebas para la Justicia", indicó la directora del Instituto al referirse a la medida judicial de no innovar. "Hay que tener muchísima atención, no se van a suspender las actividades del Espacio pero hay que preservar el lugar", agregó.

En el sector denominado "Capuchita" se están encontrando otras marcas, por eso está cerrado al acceso del público.

En principio los expertos pensaron que PC podría ser cualquier cosa. "Pero no –dice Schulman–, era la marca de un gesto de identidad, como la estrella para el ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo) o la M para los Montoneros."

Gustavo Mujica



La inscripción fue realizada por Ernesto de Marco cuando lo fueron a buscar: creía que lo mataban o lo liberaban.

Un militar admitió que entregó una detenida a Barda

Pruebas sobre un asesinato

Por Diego Martínez

El teniente coronel retirado Roberto Eduardo Berazay admitió ayer ante el Tribunal Oral Federal 5 que el 4 de agosto de 1976 retiró a Analía Delfina Magliaro de la comisaría 34 porteña, la trasladó a Mar del Plata en un avión tipo Sesna del Ejército y la entregó a un oficial del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601. Magliaro había sido secuestrada en La Plata el 19 de mayo y ya había pasado por dos centros clandestinos de detención. Fue asesinada el 2 de septiembre en un tiroteo fraguado en Mar del Plata. Por su homicidio el tribunal juzga al coronel retirado Pedro Barda, ex jefe del GADA 601 que la recibió con vida.

Por la mañana, Mario Miguel y Juan Alberto Magliaro, hermanos de la víctima, contaron pormenores de la búsqueda de la familia. Nada supieron hasta recibir un llamado, dos meses después del secuestro, por el cual les informaron que estaba en la comisaría 34. La madre, Delfina, acompañada por un tío, ambos fallecidos, le acercaron ropa y comida. No pudieron ver a Analía, pero confirmaron que estaba allí cuando un policía les transmitió una pregunta sobre la salud de un familiar que sólo ella conocía.

Berazay relató que en 1976 integraba la Compañía de Policía Militar 101 y que su jefe le ordenó trasladar a "una detenida" a Mar del Plata. Cuando se presentó en la comisaría 34 encontró resistencia porque "está a disposición del Cuerpo I", le explicaron, pero tras varios llamados aclararon los tantos y se llevó a la mujer. Pese a que durante los dos meses previos había sido brutalmente torturada en la comisaría 5ª de La Plata y en el centro de detención Vesubio, Berazay aseguró que la joven no tenía esposas ni vendas y que "salió caminando". Antes de partir en una camioneta rumbo a Aeroparque el militar firmó un registro de detenidos de la comisaría de la Policía Federal. Ayer reconoció su firma.

El oficial retirado de 67 años declaró que el avión, con cinco tripulantes a bordo, partió desde el área militar de Aeroparque. Aseguró que no habló con la secuestrada durante el viaje. "Ella iba a decir que no había hecho nada y le habría tenido que explicar que sí, entonces por respeto no hablaba", dijo. El avión aterrizó en la pista de tierra de la unidad militar que comandaba Barda. Berazay entregó a Magliaro al capitán retirado Valentín Rezetti, oficial de inteligencia del GADA. Volvió a su casa con una copia del documento que registró el trámite y que aportó en 1984 a un juzgado de instrucción militar para demostrar que la había entregado con vida.

El testigo aportó el documento que registró el trámite para demostrar que había entregado con vida a Analía Magliaro.

–¿Cuántos traslados similares hizo? –le preguntaron.

–Pocos –aseguró. Recordó los casos de Carlos Menem y de Lorenzo Miguel.

–¿Sabe qué pasó después con Magliaro?

–No, tuve que volver pronto, por problemas meteorológicos.

Los Magliaro volvieron a tener noticias en septiembre. Uniformados armados les entregaron en su casa una nota mecanografiada donde constaba que Analía había muerto "en un enfrentamiento" y que debían retirar su cadáver en 48 horas de la comisaría 4ª de Mar del Plata, donde funcionó otro centro de detención. Un subcomisario apodado Turco les mostró fotos del cadáver y los envió a la morgue a reconocerla. Contaron que estaba flaca y con ropas gigantes. Tenía tres orificios de bala, quemaduras, lastimaduras en pies y muñecas y marcas de cinta adhesiva en la boca y los ojos. Analía Magliaro fue enterrada en La Plata el 24 de septiembre.

Detenciones en Viedma

Carlos Alberto Contreras y Héctor Arturo Goncálvez *(foto)*, sargentos retirados de la Policía Federal, fueron detenidos por orden del juez federal Alcindo Alvarez Canale por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Están acusados de haber participado, como miembros de la delegación Viedma, en secuestros de personas que luego fueron trasladadas al centro clandestino La Escuelita de Bahía Blanca. Durante el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca, en el año 2000, ambos negaron su rol en las capturas. Contreras dijo que era administrativo. Goncálvez, que trabajaba en el archivo y hacía guardias, aunque ante las preguntas admitió que participó en detenciones. También era mozo del hotel Comahue. Sus detenciones habían sido solicitadas por la abogada Mirta Mántaras, de la APDH de Bahía Blanca, y por los fiscales Hugo Cañón y Antonio Castaño.

Murió otro represor

A los 68 años, sin condena pero procesado con prisión preventiva en una cárcel común, murió ayer el capitán de navío retirado Carlos José Pazo, ex miembro del Grupo de Tareas 3.3.2 de la ESMA. Con los alias "León" o "Parra", Pazo se desempeñó entre 1977 y 1978 como jefe de logística de las patotas de la ESMA. Fue detenido en 2005 por apropiarse de bienes de desaparecidos, botín que incluía propiedades arrancadas a cambio de promesas de liberación. Casación lo excarceló, pero la Cámara Federal volvió a detenerlo en mayo de 2006. Según el Servicio Penitenciario, Pazo se descompensó, lo llevaron a la enfermería del penal de Marcos Paz y luego al hospital público, donde murió. La megacausa ESMA ya tiene más de quince represores fallecidos. La lista incluye desde el vicealmirante Luis María Mendía hasta el enfermero Juan "Jeringa" Barrionuevo, pasando por los oficiales Jorge Perren, Francis Whamond y el prefecto Héctor Febres.

PAGINA|12 / JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2008

La UBA aprobó un nuevo reglamento para el Nacional de Buenos Aires y el Pellegrini

Con los alumnos en el Consejo

En los colegios de la Universidad de Buenos Aires funcionará un Consejo Resolutivo, integrado por autoridades, docentes, estudiantes y graduados. No podrán elegir rector, aunque sí sugerir una terna de candidatos. Reclamo de los centros estudiantiles.

Por Julián Bruschtein

Los estudiantes de los colegios secundarios que dependen la UBA tendrán representación en los órganos de gobierno. Así fue aprobado ayer por el Consejo Superior de la universidad, donde se votó un reglamento general que regirá los establecimientos. La norma incluye la conformación de un Consejo de Escuela Resolutivo en el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini. En esos consejos participarán autoridades y representantes electos de los docentes, los alumnos, los graduados y los no docentes. Los dirigentes estudiantiles y docentes consultados se mostraron disconformes con la medida.

"El reglamento tiene muchos meses de debate e intercambio", dijo a **Página|12** Edith Litwin, secretaria de Asuntos Académicos de la UBA. "Avanza sustancialmente en la participación de los estudiantes, sobre todo para su formación democrática", estimó. "Ahora los vicerrectores serán designados por el rector del colegio. Es decir, los rectores designarán su equipo de trabajo." Esta atribución hasta ahora correspondía al Consejo Superior. De todos modos, el Consejo Superior de la UBA mantendrá su autoridad para nombrar a los rectores de los colegios.

La secretaria también destacó que, a través del nuevo Consejo, "la comunidad educativa va a poder incidir en la formulación y construcción del proyecto de la escuela".

Entre los alumnos, la noticia no fue recibida con entusiasmo. Delegaciones de los dos colegios se movilizaron hasta la puerta del rectorado de la UBA. "No estamos de acuerdo con lo que se aprobó. Se llevaron muchas propuestas, hubo muchas reuniones, pero finalmente se aprobó un reglamento consensuado por los consejeros superiores", dijo Martín Lerner, presidente del centro de estudiantes del Pellegrini. El dirigente estudiantil del Buenos Aires Nicolás Segal consideró que "el consejo creado por el reglamento no va a servir de nada. Es evidente que se trata de una fachada de democratización y nada más".

La aprobación del reglamento es producto de un largo debate surgido de los reclamos planteados por alumnos, docentes y padres. Durante el año pasado, cuando debían renovarse los rectores de los dos colegios, estallaron los reclamos de mayor participación en la toma de decisiones, con tomas incluidas. Aquel conflicto se destrabó con un acta acuerdo entre la comunidad de los colegios y el rectorado de la UBA, con el compromiso de avanzar en la formulación de una reglamentación más participativa.

El nuevo Consejo Resolutivo estará integrado por ocho docentes (seis profesores y dos auxiliares), cuatro alumnos, dos graduados y un trabajador no docente (sin voto). El reglamento contempla la continuidad del Consejo de Convivencia –que ya existe– y crea un Consejo Académico –a cargo de cuestiones pedagógicas y disciplinarias, e integrado por profesores de la UBA–.

Télam



"Avanza en la participación de los estudiantes", estimó Edith Litwin, secretaria académica de la UBA.

Uno de los puntos que los estudiantes desaprueban es la imposibilidad de "incidir en la elección de las autoridades, algo que venimos reclamando desde hace mucho tiempo", explicó Lerner. El nuevo reglamento permite que el Consejo Resolutivo eleve al Consejo Superior una terna de aspirantes a rector. Pero no tiene carácter vinculante.

"De lo propuesto por los docentes quedó muy poco en el reglamento, ni siquiera que el rector fuera del colegio –se quejó Marcelo Creta, docente de UTE-Ctera–. Según el nuevo reglamento, el Consejo Resolutivo podría trabajar lineamientos del plan pedagógico, pero no queda claro cuáles son los alcances de la propuesta." Los docentes del Pellegrini nucleados en UTE realizarán un "paro de 48 horas a partir de mañana en contra del reglamento".

La asamblea será en octubre

La asamblea para reformar los estatutos de la UBA se realizará el sábado 18 de octubre, a las 9, en el Colegio Nacional de Buenos Aires. La fecha fue fijada por el Consejo Superior en la sesión de ayer. Los 236 asambleístas intentarían avanzar en la reforma de algunos de los capítulos que conforman el estatuto, a partir de proyectos elaborados en cuatro comisiones, de las que surgieron acuerdos en al menos tres: bases y títulos, presupuesto, carrera docente y jubilación. El conflicto mayor surgió en la comisión que trata el sistema de cogobierno, ya que cada claustro tiene su propia propuesta e, incluso, existen diferencias internas entre ellos.

Cuando Ruben Hallu llegó al rectorado, en diciembre de 2006, uno de los compromisos que asumió públicamente fue el de convocar a la asamblea para reformar el estatuto de la UBA. El 6 de agosto del año pasado se realizó la asamblea en el Buenos Aires, pero no se llegaron a votar modificaciones ya que la reunión se suspendió por falta de quórum. Por diferentes motivos la fecha de la asamblea se fue postergando, incluso se había consensuado que el 13 de junio se realizara en la Facultad de Medicina, pero nunca se concretó.

Paros y conflictos docentes en cinco provincias

Las aulas bonaerenses siguen vacías

Los paros docentes continúan en varias jurisdicciones del país. Con alta adhesión en las escuelas públicas, los maestros bonaerenses iniciaron ayer una huelga que concluirá hoy. Sin acuerdo con las autoridades, la próxima semana podrían volver a parar, entonces por 72 horas. Los conflictos también se registran en Mendoza, Santa Fe, La Rioja y Entre Ríos. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dijo que "cuatro millones de alumnos son usados como rehenes".

En Buenos Aires, el paro es convocado por los cinco sindicatos que integran el Frente Gremial, en reclamo de un aumento salarial. A la huelga se sumaron auxiliares y personal de maestranza (de ATE y UPCN). La medida de fuerza tuvo "un acatamiento total", según los gremios. La adhesión fue "elevada" en escuelas estatales y "menor con respecto a paros anteriores" en las privadas, según la Dirección General de Educación bonaerense. El titular del área, Mario Oporto, advirtió que la situación es "gravísima" y criticó a los sindicatos por asumir "una postura tan dura e intransigente que los caminos empiezan a cerrarse". El gobierno provincial les ofreció a los docentes un aumento promedio del 10 por ciento, pero fue rechazado. Alberto Pérez, jefe de Gabinete bonaerense, aseguró que esa oferta fue "la última". "La responsabilidad es del gobierno y los gremios que integran el Frente, tenemos mandato para darles continuidad a las medidas de fuerza en caso de que no haya una oferta superadora", avisó Roberto Baradel, de Suteba (Ctera), sindicato que integra el Frente Gremial junto a FEB, UDA, AMET y Sadop. Otra huelga docente comenzará hoy, por 48 horas, en escuelas públicas y privadas de Mendoza. La medida es convocada por docentes y celadores del gremio SUTE, en demanda de incrementos salariales y mejores condiciones laborales. En Santa Fe, los docentes estatales (Amsafé) cierran hoy una huelga de 72 horas, también con alto acatamiento. Los maestros de AMP, en La Rioja, advirtieron que la semana que viene tomarán medidas si no se reabren las paritarias. Mientras, en Entre Ríos, la Justicia de Paraná ordenó suspender los paros previstos y dispuso una conciliación obligatoria. La decisión fue aceptada por Amet, Sadop y UDA, pero no por Agmer.

La Legislatura

Rigor

Por Eduardo Videla

Lejos de resolverse, el conflicto en las escuelas medias porteñas se agrava: los alumnos de 12 colegios mantienen la toma de los edificios en rechazo al recorte en la cantidad de becas asignadas a estudiantes de bajos recursos. El ministro de Educación aclaró que está en marcha un proceso de "reconsideración" de las becas rechazadas, así como la reapertura de la presentación de solicitudes para aquellos que no lo hicieron y que cierra mañana. Pero en el ministerio aclararon que esa medida no se toma en respuesta a las protestas estudiantiles. Para destrabar el conflicto, un diputado opositor presentó un proyecto de ley para ampliar el presupuesto destinado a becas, de manera que pueda cubrir a más beneficiarios. Pero en el macrismo no están de acuerdo con la idea, ya que, argumentan, "no se trata de un problema de falta de fondos, sino del criterio de asignación" del beneficio. La dureza del ministro Mariano Narodowski, que pidió a los directivos identificar a los alumnos que protagonizan la toma y les prohibió a docentes y a la conducción permanecer en las escuelas tomadas, generó la adhesión a la protesta de docentes, padres y estudiantes de otras escuelas.

> "Los fondos para becas sufrieron un fuerte deterioro por la inflación en los últimos dos años."
> Enrique Olivera

"Todo aquel que necesite la beca la va a tener", aseguró Narodowski. El conflicto se inició porque el ministerio, si bien aumentó los montos de las becas, recortó el número de beneficiarios: de más de 60 mil que la habían recibido en 2007, este año el beneficio se adjudicaría a 30.000.

Narodowski califica el anterior sistema como "clientelar", al argumentar que se les daba el beneficio prácticamente a todos los que lo solicitaban. Tanto en el ministerio como en el bloque oficialista de la Legislatura consideran que "si la matrícula para toda la escuela media es de 110 mil, en el sector público, no puede ser que más de la mitad de los estudiantes (60 mil) requieran de ayuda económica". Es cierto que el número de beneficiarios creció desde los 6 mil que recibían las becas en 2001 y los 14 mil de 2002. Pero en esos años la asignación se otorgaba a chicos de 1º y 2º año, mientras que luego tendió a universalizarse la cobertura.

El presupuesto asignado para las becas es de 20 millones de pesos. Ese monto alcanza para cubrir 17 mil becas de 600 pesos y 13 mil de 800. En total, 30 mil becas. Como el margen para ampliar el beneficio –en el caso de que el gobierno resolviera hacerlo– es escaso, el diputado Enrique Olivera, de la Coalición Cívica, quien preside la Comisión de Educación de la Legislatura, presentó un proyecto de ley para "actualizar el monto asignado de acuerdo con la

propone tratar una ampliación del presupuesto para solventar más becas

que endurece el conflicto por las becas

El gobierno no aceptaría discutir un incremento presupuestario porque, dice, el problema no es de fondos. Narodowski recordó que hay un período de "reconsideración" de solicitudes, que termina mañana. Docentes y padres rechazan la dureza oficial.

inflación de los últimos dos años".

"Más allá de la discusión sobre los criterios utilizados para la asignación de las becas, lo concreto es que los fondos sufrieron un fuerte deterioro por la inflación", dijo Olivera a **Página|12**.

Sin embargo, no se sabe aún si el proyecto será tratado en la sesión de hoy. En principio, el macrismo no lo ve con buenos ojos. "No se trata de un problema presupuestario", afirmó desde el PRO el diputado Fernando de Andreis, vicepresidente de la Comisión de Educación. "Si son necesarios más fondos, se puede hacer por reasignación del presupuesto de educación de hasta el 5 por ciento", argumentó.

"El problema de la reasignación es que para cubrir el tema de las becas se utilizarían fondos que están destinados a otros fines", replicó Olivera. Lo cierto es que las medidas adoptadas desde el ministerio para afrontar el conflicto no hicieron más que profundizarlo. El gremio docente rechazó la indicación oficial de identificar a los alumnos que ocupan el establecimiento. "Es una medida autoritaria, que nos retrotrae a la época de la dictadura", dijo el titular de UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna, a este diario. También cuestionó la decisión de suspender las clases en las escuelas tomadas, ya que "afecta el derecho de los chicos a estudiar y de los docentes a trabajar".

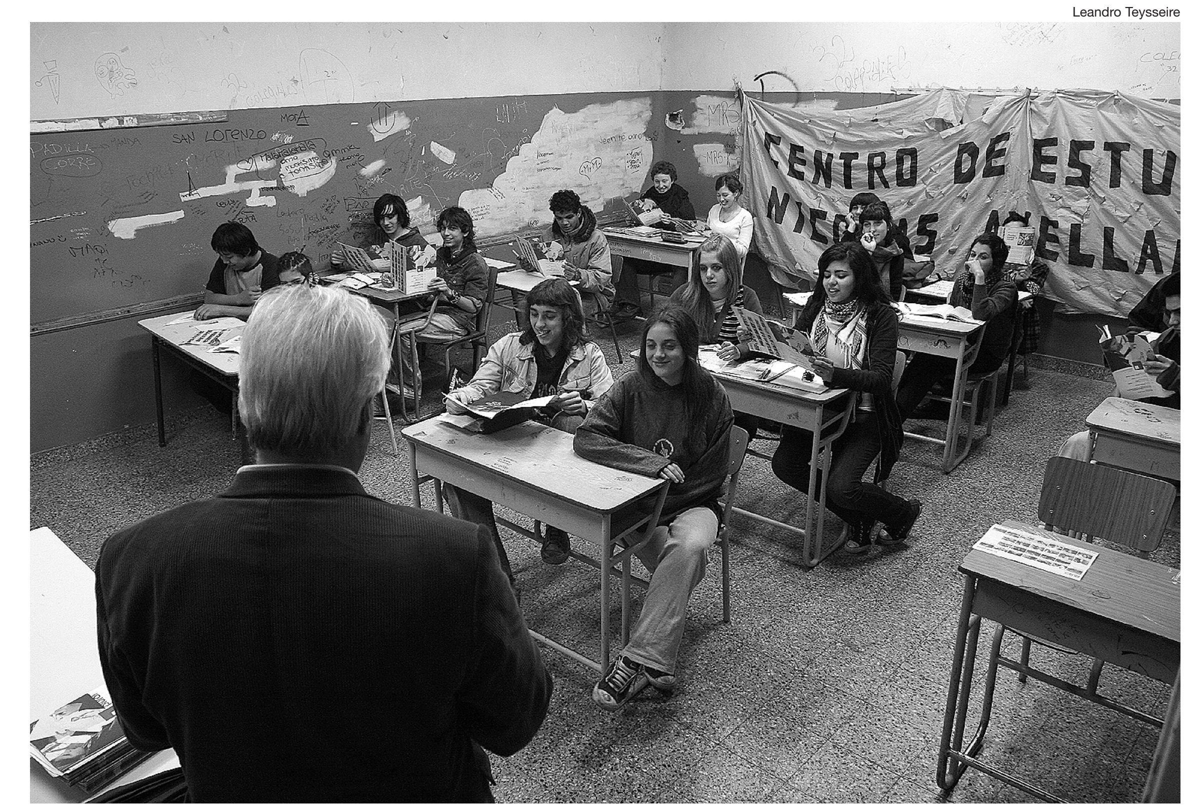
Desde el gobierno, el secretario general, Marcos Peña, pidió a padres, chicos y docentes que no pongan en juego el derecho a la educación. En conferencia de prensa, Peña ratificó que "los días de clase perdidos se van a recuperar". "Los reclamos pueden ser justos pero no hay que poner en juego el derecho a la Educación", insistió el funcionario. Según Peña, "hay casos de chicos con padres con ingresos de 3 a 5 mil pesos que pedían igualmente la beca".

No sería el caso de los alumnos de las "escuelas de reingreso", aquellas destinadas a los adolescentes que habían abandonado sus estudios y los retomaron, generalmente ubicadas en zonas desfavorecidas, donde recibía las becas el 100 por ciento de los chicos y en las que ahora la cobertura apenas llega al 50 por ciento, según denunció Nenna.

"Estamos ante un enorme cambio cultural, porque pasamos de un sistema en el que todos recibían becas y no importaba si se estaba en una situación de vulnerabilidad, a un sistema donde se entrega mucho más dinero a familias con real vulnerabilidad social". Narodowski fue convocado por la Legislatura para dar explicaciones sobre el conflicto. Podría concurrir el lunes próximo.

El diputado porteño Martín Hourest cuestionó a Mauricio Macri y a su ministro de Educación por "judicializar la protesta", lo cual lleva a "destruir al educación pública y a generar desde el Estado una situación de violencia innecesaria. Roy Cortina, del socialismo, también cuestionó las "acciones persecutorias contra los estudiantes".

Leandro Teysseire



Alumnos y docentes del Avellaneda desafían la indicación de suspender las clases en escuelas tomadas.

Alumnos y docentes del Nicolás Avellaneda desafiaron la orden de Educación

Escuela tomada, pero con más clases que nunca

"Mientras Narodowski duerme, el Avellaneda estudia", reza la consigna bajo la que los alumnos y profesores de la escuela secundaria Nicolás Avellaneda llevaban a cabo un maratón de 24 horas de clases continuadas que se extendía hasta las 7 de hoy. Se trata de los mismos estudiantes que impulsan, desde el lunes pasado, la toma del establecimiento en reclamo por el recorte de becas implementado por el gobierno porteño. La nueva medida, que consistió en el dictado de clases desde el mediodía y durante la madrugada, "es una manera de resistir la decisión del gobierno de suspender las clases en los colegios tomados y de demostrarles que nuestra lucha es por la educación pública; no un capricho para perder días de escuela, como quieren hacer creer a la gente", explicó la presidenta del centro de estudiantes, Lucía González.

La toma de la escuela, ubicada en el barrio de Palermo, comenzó el lunes a la mañana, producto de la decisión en asamblea de la mayoría de los alumnos de los tres turnos que funcionan en el establecimiento –unos 1200 chicos–. "En ningún momento desde que tomamos el colegio impusimos como condición la interrupción de las clases –señaló Ivana, una de las alumnas–. Esa orden la impuso el ministerio, a través de la circular en la que prohibió a los profesores quedarse en la escuela." La adolescente se refirió a un fax que el Ministerio de Educación envió el martes a todos los establecimientos secundarios de la ciudad en el que, entre otras cosas, se dejaba en claro que "la toma/ocupación de un edificio escolar supone el cese de toda actividad educativa".

Tal punto fue el que impulsó a los profesores del Avellaneda a conformar una asamblea y acoplarse al reclamo de los estudiantes. Para ellos, "las presiones oficiales para que se suspendan las clases avasallan no sólo el derecho a la educación de los chicos sino también nuestro derecho a trabajar", señaló uno de los docentes, Enrique Vázquez. El no era el único que se encontraba recorriendo los pasillos semivacíos de la escuela. Algunos se acercaban a los pequeños grupos de alumnos que tocaban la guitarra o jugaban a las cartas. Otros charlaban con los que estaban atentos a que cada persona que ingresara o egresara del edificio se anotara en los cuadernos de control correspondientes.

El Nicolás Avellaneda es uno de los doce establecimientos que permanecen bajo la medida de protesta. Al cierre de esta edición, los delegados se encontraban reunidos en la escuela Mariano Moreno con el objetivo de definir los pasos a seguir en el reclamo por el otorgamiento de la totalidad de las becas solicitadas, entre otras necesidades de las escuelas.

Mientras tanto, los demás estudiantes que permanecían dentro del edificio –que por estos días sirvió además de cocina, baño y dormitorio– se disponían a higienizar el edificio. Era necesario que todo quedara en condiciones para continuar con el maratón de 24 horas de clases continuadas. Es que, al régimen normal de los tres turnos del colegio, los docentes y alumnos organizaron cinco clases abiertas a la comunidad que se desarrollarán durante la madrugada. Se tratará de un taller sobre sexualidad, historia latinoamericana, ciencias sociales, lengua y filosofía a cargo de los profesores del colegio.

"En asamblea decidimos apoyar la medida y estar acá garantizando que haya clases, tanto en cada turno como en el maratón", detalló Vázquez al tiempo que destacó que la postura de los profesores es la misma que la de los directivos: "A pesar de que tienen que cumplir con las órdenes que vienen de arriba, ellos también acompañan la iniciativa de continuar con el dictado de clases".

Informe: Ailín Bullentini

Con recursos del Estado, pavimentaban para privados

Otro caso de corrupción en la Ciudad

"Se acabó la joda del robo sistemático", manifestó el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en una conferencia de prensa en la que denunció a personal del Ente de Mantenimiento Urbano Integral por "utilizar durante años recursos y camiones de la Ciudad de Buenos Aires" para realizar trabajos de pavimentación para empresas privadas. El presunto caso de corrupción, descubierto a través de filmaciones tomadas con cámaras ocultas, involucra al organismo cuyo presupuesto asignado asciende a 50 millones de pesos por año y cuenta con 400 empleados. Por el hecho fueron separados de sus cargos Santiago Verdonomi y Raúl López, quien tenía a su cargo cuadrillas de bacheo. El diputado Aníbal Ibarra (Diálogo por Buenos Aires) advirtió que "detrás de esta maniobra se esconde un proyecto para darle el gerenciamiento del Ente del Mantenimiento Urbano a empresas privadas".

Durante la conferencia, de la que también participó el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, se difundieron tres videos obtenidos por personal de la Ciudad con cámaras ocultas para probar los delitos que serán enviadas a la Justicia. En ese marco, Macri consideró que en las maniobras "ha habido complicidad del sistema político" desde hace "por lo menos cinco años, según las denuncias que vienen haciendo los vecinos".

Las imágenes revelaron cómo camiones de la Ciudad de Buenos Aires, con el logotipo del gobierno oculto intencionalmente, salían de los depósitos estatales hacia distintos lugares para realizar tareas de reparación de calles, contratadas por particulares, elementos a través de los que, según señaló Piccardo, "se pudo determinar que funcionarios porteños y empleados de estas cuadrillas realizaban trabajos de pavimentación para privados, con el agravante de utilizar todos los equipos, todos los materiales de la fábrica de asfalto, todo el personal y todos los recursos de la ciudad de Buenos Aires".

Al respecto, el diputado Eduardo Epszteyn, de Diálogo por Buenos Aires, cuestionó al gobierno de Macri porque "hace más de seis meses desarticuló el sistema satelital (GPS) que permite conocer los recorridos de los camiones y facilita el control de este tipo de hechos".

Tras subrayar que esto "claramente representa un delito de defraudación y estafa contra el Estado", dijo que "según los indicios recogidos no se trata de hechos aislados, individuales, sino que probablemente tengan una mecánica organizada, una habitualidad y seguramente ocurren desde hace muchos años". Por su parte, Macri calificó las actividades paralelas como un "hecho de corrupción que creemos que es realmente grave".

El jefe de Gobierno subrayó que "así como hay muchas personas que quieren mejorar las prestaciones que da el gobierno, hay otras que han caído en el facilismo de la corruptela, en el interés propio".

Oscar Palavecino fue indagado por el caso de los autos con franquicia diplomática

El Chaqueño sacó la guitarra


A Palavecino no le imputarían contrabando, sino encubrimiento.

El folklorista insistió ante el juez Brugo en que desconocía el origen de su Hummer. Los más comprometidos son la diplomática que trajo la camioneta y los dueños de la concesionaria que se la vendió.

Por Raúl Kollmann

Oscar "El Chaqueño" Palavecino prestó ayer declaración indagatoria ante el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo y en diez días el magistrado se expedirá sobre su situación y, especialmente, de los titulares de la concesionaria Manrique Automotores, que fueron quienes le vendieron al folclorista la supercamioneta Hummer 2. El vehículo fue traído al país por la ex secretaria de la Embajada de Uruguay Miryam Fraschini de Pastori, que 20 días después abandonó el país y, en lugar de llevarse la camioneta a ese país, la vendió en forma irregular a través de la concesionaria. Según dicen en Tribunales, en el expediente aparecen mucho más comprometidos los Manrique, padre e hijo, y la diplomática, que Palavecino. El rumor es que el juez ordenará alguna detención en esta causa –no parece que en la del Chaqueño–, aunque ya se sabe que la Sala A de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico suele excarcelar después a los imputados por considerar que tienen derecho a esperar el juicio en libertad.

La Hummer del Chaqueño fue traída al país usando la franquicia diplomática solicitada por Fraschini de Pastori. Sin embargo, la funcionaria de la embajada uruguaya nunca usó la camioneta que, por otra parte, no es un vehículo adecuado para las relaciones internacionales e incluso su ingreso al país está explícitamente prohibido para diplomáticos. Es más, las Hummer no están habilitadas para circular en la Argentina.

A Fraschini de Pastori le costará mucho explicar por qué mandó a traer semejante camioneta sabiendo que veinte días después dejaría la Argentina para regresar al Uruguay. Incluso la maniobra tendría alguna lógica si se hubiera llevado el vehículo a Montevideo, pero lo cierto es que lo vendió sin esperar los nueve meses reglamentarios. Y no se lo vendió a otro diplomático sino a un particular.

La situación de Manrique Automotores también es comprometida, según dicen en Tribunales. Es que la Hummer fue recibida por la concesionaria sabiendo que entró con franquicia diplomática y conociendo que un diplomático no podía venderla sin haberla tenido durante al menos nueve meses. La Hummer bajó del barco y fue a Manrique Automotores, dando toda la impresión de que nunca el objetivo fue que tuviera uso diplomático.

"Actué de buena fe", repite Palavecino, quien dice que compró la Hummer para su trabajo solidario en el Impenetrable chaqueño.

Según ha dicho públicamente, Palavecino vio la camioneta en Manrique Automotores y la compró porque hace trabajo solidario en el Impenetrable chaqueño. Explicó que con la Hummer lleva ayuda a personas de escasos recursos y que en ocasiones incluso las traslada. El folclorista afirma que no se benefició en el precio –pagó 112.000 dólares– y que nunca sacó el vehículo de Chaco porque no lo usa para exhibirse. "Actué de buena fe", repite una y otra vez.

El punto más débil de su argumentación es que no supo que el vehículo había sido de una diplomática hasta que se hizo la transferencia. Del expediente surge que el folklorista se llevó la camioneta cuando todavía estaba a nombre de la secretaria de la Embajada de Uruguay y que firmó lo que se conoce como Responsabilidad Civil, o sea que se haría cargo de los daños ante cualquier accidente teniendo en cuenta que el auto no era todavía suyo sino de la diplomática. La lógica indica, por otra parte, que circuló durante un tiempo con la chapa diplomática o un papel en las ventanillas, ya que por ese entonces la Hummer no estaba nacionalizada.

El juez tiene que evaluar ahora las conductas y se expedirá en diez días. Todo indica que al Chaqueño no le imputarán contrabando agravado, que es el delito más grave y el que implicaría la detención. Tal vez lo acusen de encubrimiento, pero habrá que ver la mirada de Brugo sobre la declaración del folklorista. En cambio, la situación de los titulares de Manrique Automotores es más complicada y podrían ser imputados por contrabando agravado si el juez considera que trajeron el vehículo para venderlo y nunca hubo intención de que se usara como auto diplomático. O sea que se hizo una maniobra para evadir las tasas de Aduana con la complicidad de funcionarios públicos –los de Cancillería–, lo cual configura justamente el contrabando agravado.

La fiscalía de Miami denunció un esquema de corrupción

Todos los cañones contra Venezuela

En el marco del juicio por espionaje de agentes venezolanos en territorio estadounidense, la Fiscalía Federal de Miami presentó un documento en el que acusa a los empresarios Carlos Kauffmann y Franklin Durán de pagar sobornos millonarios a altos funcionarios del gobierno de Hugo Chávez para garantizarse negocios. La semana próxima se iniciará el juicio en el que Antonini Wilson, quien intentó ingresar una valija con 800 mil dólares a la Argentina, se convirtió en el primer arrepentido para evitar ser juzgado. De hecho, el proceso se mantiene sólo porque Durán decidió no colaborar con la Justicia y será el único acusado.

Según reveló el *Nuevo Herald*, la fiscalía señaló que Kauffmann y Durán pagaron sobornos a funcionarios de los ministerios de Finanzas y Educación, de la petrolera estatal Pdvsa, de la Guardia Nacional (GN) y las gobernaciones de los estados Vargas y Cojedes. El fiscal Tom Mulvihill pidió autorización al juez para presentar esos antecedentes en el proceso contra Durán.

Durán, quien era amigo personal y socio de Wilson, está dispuesto a probar que este último le mintió al FBI para eludir su responsabilidad ante la Justicia. Durán y Kauffmann fueron acusados de actuar como agentes del gobierno de Venezuela y de presionar a Antonini para que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en el Aeroparque Jorge Newbery. Kauffmann se declaró culpable y está colaborando con la Justicia para evitar una condena.

Según el relato del *Nuevo Herald*, los hechos denunciados por Mulvihill se acumulan en los últimos ocho años, entre ellos figuran: "pago de sobornos por 23,8 millones a cuatro altos funcionarios del Ministerio de Finanzas por una operación de reestructuración de la deuda a cambio de bonos. Los empresarios ganaron 100 millones de dólares. Sobornos a oficiales de la Guardia Nacional por contratos de suministro adjudicados a los empresarios. Sobornos a funcionarios del Ministerio de Finanzas por la colocación de bonos y a un ato funcionario del estado Cojedes por escoger a los empresarios como intermediarios para la colocación de cuentas del gobierno en determinados bancos y por la adjudicación de contratos de construcción".

El pago de coimas a funcionarios del estado de Vargas para garantizarse obras y la colocación de cuentas oficiales en bancos elegidos forman parte de la larga lista de denuncias detalladas por Mulvihill. Para confirmar las irregularidades en las que no se identifica a los funcionarios comprometidos, la fiscalía aseguró que Durán, al ser detenido, le dijo al agente del FBI Jorge Vélez que tuvo éxito en Venezuela gracias al pago de coimas.

Media sanción a la ley que extiende la obra social a parejas gays

Para afiliarse a la inclusión

La Cámara de Diputados aprobó por 130 votos a favor y sólo tres en contra proyecto que obliga a las obras sociales a otorgar los beneficios a la pareja homosexual de un afiliado. Ayer también entró en vigencia la pensión para viudos gays.

Por Andrés Osojnik

Las parejas del mismo sexo están a un paso de lograr un reclamo que lleva varios años: poder compartir la obra social. La Cámara de Diputados dio media sanción ayer al proyecto que permite a un afiliado homosexual extender los beneficios a su conviviente. Ahora la iniciativa deberá ser debatida en el Senado. La aprobación coincidió con la puesta en vigencia, también ayer, de la pensión para viudos gays, otra conquista histórica de la comunidad gay-lésbica.

El proyecto votado ayer por 130 votos a favor y apenas tres en contra sustituye el artículo 9 de la ley de obras sociales, de modo que quede incluido en calidad de beneficiario "la persona que conviva con el afiliado titular en unión de hecho, sea o no de distinto sexo, y sus hijos".

La iniciativa fue presentada hace dos años por la diputada radical Silvana Giudici, que la impulsó entre otros legisladores. El año pasado, el proyecto llegó a tener dictamen de comisión. La Comunidad Homosexual Argentina exhortó a su tratamiento a mediados de diciembre en una solicitada publicada en este diario. Pero las sesiones terminaron y nunca fue discutido en el recinto, por lo que perdió estado parlamentario.

Este año, Giudici insistió con su presentación. Y tuvo mayor suerte. "Más allá de que esté pendiente el debate por la unión civil o el matrimonio entre personas del mismo sexo, ésta es una conquista importante para que los derechos sociales sean inclusivos y no sean motivo de discriminaciones", destacó la diputada a **Página|12**.

En realidad, muchas obras sociales ya aceptaban a las parejas homosexuales como afiliadas al sistema. "En los casos en los que había negativa se recurría a la Justicia y allí se les daba la razón, pero era necesario que una ley lo expresara específicamente para que no quedaran dudas", explicó. Algunas obras sociales –como Osplad, Ioma u Osecac– autorizaron la inclusión de parejas gays después de ser obligadas a hacerlo por un fallo judicial en un caso concreto.

Desde la CHA, Pedro Paradiso Sottile, coordinador del área jurídica de la entidad, recordó que en el año 2000 la Superintendencia de Seguros de Salud admitió la extensión del beneficio. "Pero en cada caso había que hacer un reclamo individual: ir a la obra social, esperar el rechazo y entonces hacer la presentación en la Superintendencia. Ahí se le otorgaba, pero había que recorrer todo ese camino burocrático", explicó Paradiso. "Esta es la victoria de muchos años de lucha para que se cumpla con lo que la Constitución manda, que es la igualdad ante la ley", se entusiasmó.

–¿Qué cambió para que un proyecto postergado y que hasta terminó cayendo años anteriores ahora fuera aprobado?

–Fundamentalmente tuvo que ver este paso de la pensión y el apoyo de la Presidencia de la Nación. Esta decisión puso en el debate público en las últimas dos semanas estos reclamos que venimos sosteniendo desde hace tiempo.

–¿Esto se extiende a las prepagas?

–Lo que rige para las obras sociales también es válido por jurisprudencia para las prepagas. Pero igual las prepagas nunca se opusieron a esto, porque bastaba con pagar por una persona más...

El PAMI, por su parte, la venía cumpliendo desde el año 2003. "El reconocimiento de este derecho significa un avance impostergable para las parejas y familias, que se sumará a la reciente conquista del otorgamiento del derecho a pensión", festejó por su parte la Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.



El beneficio es para quien conviva con el afiliado en unión de hecho, sea o no de distinto sexo.

Desalojados y procesados

La Justicia procesó a 23 personas, entre ellas siete mujeres, que semanas atrás fueron desalojadas de un hotel ubicado en el barrio porteño de San Telmo, y que podrían afrontar penas superiores a los cinco años de prisión. El representante legal de las familias de los apresados e integrante de la Fundación Investigación y Defensa Legal Argentina cuestionó el auto de procesamiento dictado contra sus defendidos por entender que, al no representar "peligro de fuga, deben ser excarcelados". Los detenidos están acusados, entre otros delitos, de "robo, lesiones, privación ilegítima de la libertad y coacción agravada". Esta última imputación del Código Penal prevé una pena mínima de cinco años de cárcel. Las 23 personas fueron detenidas el 8 de agosto pasado, luego de un operativo policial en el que participaron agentes del grupo GEOF y la Gendarmería en el hotel Carlos V, ubicado en Bernardo de Irigoyen al 1100, en San Telmo. Según familiares de los detenidos, los propietarios del inmueble habían decidido aumentar el alquiler de 380 pesos a 1200, y ante el rechazo llamaron a la policía para que los desalojara. Luego de resistir durante algunas horas, los agentes finalmente lograron las detenciones y trasladaron a los hombres a las cárceles de Devoto y Marcos Paz, y a las mujeres, a Ezeiza.

Una Corte a favor del aborto

La mayoría de magistrados de la Suprema Corte de México anticipó ayer su voto en contra de declarar anticonstitucional la reforma legal que despenaliza el aborto en las primeras doce semanas de embarazo aprobada por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en abril de 2007. Los magistrados comenzaron esta semana en sesiones abiertas el análisis de una resolución que considera anticonstitucional la legalización del aborto en la capital mexicana. Para invalidar la reforma, que se está aplicando en la capital desde hace más de un año, se requiere una mayoría de ocho de los once votos de los magistrados de la Suprema Corte, algo que ya no podrá lograrse, porque en los últimos dos días siete de ellos rechazaron en sus intervenciones el dictamen.

Tragedia en familia

Un hombre ahorcó con un cable a una hija de tres años, a un hijastro de ocho, a su ex mujer y, luego, se suicidó en una vivienda rural ubicada en el departamento mendocino de General Alvear, según informaron fuentes policiales. El horrendo episodio ocurrió en las últimas horas del lunes en una casa de la calle O., casi esquina calle 16, de ese departamento mendocino, donde vivía la familia de apellido Iglesias. Los investigadores intentan ahora determinar los motivos que llevaron al hombre a cometer los crímenes. Una fuente de la comisaría 14 de ese distrito mendocino dijo que "el hombre asesinó a su hija de tres años, a su ex mujer y madre de la nena, y a un hijo de 8 años de su ex mujer, para luego ahorcarse él en un galpón de la casa". El hecho ocurrió minutos después de las 22.30 del lunes, en la zona conocida como kilómetro 884 de General Alvear, ciudad ubicada a unos 330 kilómetros al sur de la capital provincial. Interviene el titular del Cuarto Juzgado de Instrucción, Néstor Murcia.

Cuatro muertos en la ruta 17

Cuatro personas murieron ayer en un accidente ocurrido en medio de un intenso humo que cubrió la ruta provincial 17, cerca de la localidad cordobesa de La Para, donde los bomberos combatían dos incendios forestales. Fuentes policiales explicaron que, durante la tarde, un remís embistió por detrás a un camión que circulaba por la ruta entre las localidades de La Para y La Puerta, en el departamento Río Primero. La policía identificó a las víctimas como Mario Navarro, Vicente Ibarra, de 57 años, René Audet, de 61, y Rosa Celis, de 58. Al parecer, uno de ellos era conductor del remís y los demás sus pasajeros. La visibilidad en el tramo de la ruta donde ocurrió el accidente estaba reducida por el intenso humo que emanaba de la quema de montes y pastizales. En la zona, trabajaban cuatro dotaciones de bomberos para combatir las llamas que afectan al sector. Un reciente informe de la asociación Luchemos por la Vida indicó que al menos veintidós personas murieron por día en accidentes de tránsito hasta el 31 de julio.

Fue el turno de Argañaraz y Fontanet, que no asistieron

Dos declaraciones in absentia

Agresiones a Villarreal, Cardell y Carbone a la entrada y salida de la audiencia. Adentro, se leyeron declaraciones del manager y del líder de Callejeros. Ambos desligaron al grupo de las bengalas y la seguridad y cargaron la responsabilidad a Chabán.

Por Horacio Cecchi

Ayer, el marco buscó ser más espectacular que el contenido. Antes y después de la audiencia, la cuarta del juicio de Cromañón, se produjeron incidentes, absolutamente menores, pero incidentes al fin entre unos pocos familiares de víctimas y algunos de los acusados, quizás los que tuvieron a mano. Antes del ingreso, una madre arrojó un par de huevazos al mano derecha de Chabán, Raúl Villarreal, con escasa puntería. A la salida, el escenógrafo de Callejeros, Daniel Cardell, y el saxo Juancho Carbone esquivaron golpes e insultos. Curiosamente, igual que el primer día, los incidentes se desataron cuando había presencia de los medios. En el medio, lo que tiene que ver con la justicia que supuestamente se ha ido a buscar, se leyeron las declaraciones indagatorias del manager Diego Argañaraz y del líder de la banda, Patricio Fontanet, realizadas durante la instrucción. En la sala, Cardell y Carbone fueron los únicos que dieron el presente. El resto de la banda, según revelaron allegados, prefirió evitar incidentes, golpes y demás y no se presentó. Tampoco lo hizo ninguno de los tres funcionarios procesados por incumplimiento de sus deberes.

Rolando Andrade



La madre, la bronca, el odio y el huevo en su mano derecha que en segundos será arrojado.

Tanto Argañaraz como Fontanet se negaron a declarar por el momento. Las declaraciones de ambos, que se leyeron ayer, corresponden a los primeros momentos del caso. "A mí Chabán me mintió, no tenía idea de que podía pasar algo así. Para mí, Cromañón era el lugar más seguro de la Capital", dijo Argañaraz durante una indagatoria en 2005. Movimientos de nerviosismo en la sala.

El manager admitió que sabía que había ocurrido un incendio en la sala durante otro concierto, pero dijo que en cierta ocasión, cuando vio unos paneles negros en el techo de la sala, Chabán le aclaró: "Quedate tranquilo que son acústicos e ignífugos", y aseguró que el gerenciador de Cromañón le había explicado que aquel principio de incendio había ocurrido porque una cañita voladora impactó contra un trapo que cubría un inyector de aire. También se leyó la declaración de Argañaraz en la que rechazaba la figura de socios de Chabán, explicaba que la repartición de 70 y 30 u 80 y 20 correspondía a un acuerdo previo en cada recital, por el que una suma iba para el grupo y la otra (el 30) para el productor, Chabán, según Argañaraz. También desligó al grupo de los movimientos de seguridad de ingreso al boliche. "De eso se encargaban Chabán y Villarreal", fue la idea síntesis en ese descargo.

El tribunal también pasó lectura a las declaraciones de Fontanet. "Me desesperaba ver que se moría gente que vino a ver a la banda", había declarado en su momento el líder de Callejeros. El punto más alto de la lectura de las declaraciones de Fontanet llegó cuando describió paso a paso aquella noche del 30 de diciembre de 2004. Aunque conocida, la lectura trajo la oscuridad de aquel momento otra vez. Fontanet deslindó al grupo del uso de las bengalas. Una de sus declaraciones posteriores y llevadas al juicio consistía en una larga enumeración de presentaciones de conocidos grupos de rock en Buenos Aires, incluidos Los Rolling Stones y los Redondos, en los que señaló que se utilizaron bengalas. La estrategia de la defensa es demostrar que el uso de las bengalas es casi una costumbre doméstica en los recitales de rock. "De esa manera les está echando la culpa a los chicos, se deslindan de la seguridad", contraatacó el abogado querellante y padre de una víctima, José Iglesias.

Se escuchó también el relato del momento en que se desató el incendio, sus peripecias para salir, y que ya afuera se enteró de que su madre estaba en el hospital Ramos Mejía y su novia, en el Francés. "Si hubiera sabido que había peligro no iba a llevar a mi madre." Y prosiguió diciendo que "a mi novia la acompañé en la internación hasta que se murió, el 12 de enero". Más allá del dolor, la estrategia de la defensa es apartar a Callejeros de la responsabilidad de las bengalas, de la organización, de la sociedad con Chabán, y acercarlo a las víctimas, de las que ya formaron parte. Eso, en algún punto, debe sublevar a un sector de los familiares. Quizás no sea tan lícito, pero es difícil desentramar el tejido que arman el dolor y la impotencia.

Después vinieron los empujones, los insultos.

Aprueban el listado de violadores

Un registro que avanza

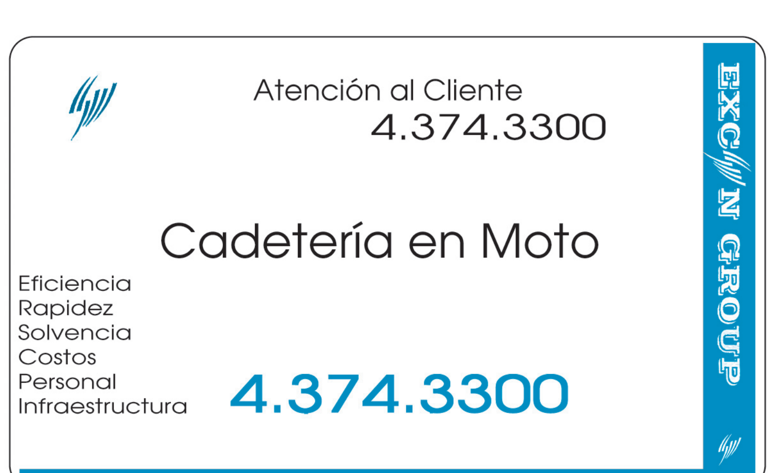
La provincia de Buenos Aires contará con un banco de perfiles genéticos de los delincuentes que funcionará bajo la órbita de la Suprema Corte de Justicia provincial y con un Registro de Condenados por delitos sexuales, según un proyecto de ley aprobado ayer por el Senado.

La iniciativa, que debe ser tratada en la Cámara de Diputados y fue aprobada por unanimidad por los senadores, crea el Banco de Datos Genéticos de la Suprema Corte de Justicia. De acuerdo con el proyecto, en el banco se asentarán los resultados de estudios de ADN que se realicen en investigaciones penales "especialmente en las que se investiguen delitos contra la vida, la integridad sexual, la identidad o la libertad".

La información que se encuentre en esa base de datos es secreta y sólo estará disponible para los fiscales y los jueces en relación con las causas que se encuentren investigando.

El proyecto crea además el Registro de Condenados por delitos contra la integridad sexual, en el que se asentará la identidad del condenado y sus datos personales.

El senador radical Diego Rodrigo consideró que el registro de violadores "es una buena herramienta, ya que va a permitir la sistematización de la información, que hoy se encuentra esparcida entre juzgados y comisarías".



Aparecieron tirados en la calle documentos vinculados con el triple crimen

El misterio de las 165 chequeras

Los talonarios estaban a nombre de Unifarma, cuyo dueño se suicidó el domingo. Algunos estaban destinados a una de las víctimas.

Quedó confirmado ayer lo que se sospechaba desde el principio: el empresario Ariel Vilán, que el domingo murió luego de caer desde un noveno piso, estaba relacionado comercialmente con al menos una de las víctimas del triple homicidio de General Rodríguez. Ayer, como un mensaje más de quienes parecen mover desde las sombras los hilos del trágico episodio, muy cerca de la sede de Unifarma, la empresa de Vilán, y también del lugar donde apareció la camioneta incendiada de Damián Ferrón, uno de los tres hombres asesinados en General Rodríguez, la policía encontró tiradas 165 chequeras de la droguería. Algunos de los talonarios de los cheques señalaban que habían sido emitidos a nombre de "una de las víctimas del triple crimen" –se trataría de Sebastián Forza–, según corroboró una fuente policial consultada por **Página|12**. Otra prueba de la relación entre Vilán y Forza apareció en un allanamiento realizado en el domicilio del primero. En la casa de Vilán encontraron la documentación de un auto Mini Cooper a nombre de Forza.

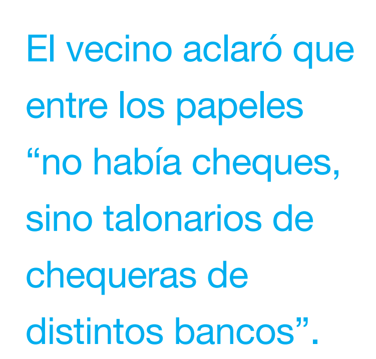
La primera sorpresa del día fue la aparición de las 165 chequeras de la droguería Unifarma. Estaban debajo de un Renault 21 estacionado en la calle Bolivia al 1200, en el barrio porteño de Santa Rita, a dos cuadras de donde el 7 de agosto encontraron incendiada la camioneta Suzuki Vitara de Damián Ferrón, uno de los asesinados el 13 de agosto pasado en General Rodríguez, junto con Forza y con Leopoldo Bina. Un vecino del barrio, Gustavo Marsellán, declaró ante los periodistas que cuando llegaba a su oficina, en la calle Bolivia entre Galicia y Luis Viale, vio un montón de papeles tirados debajo de un automóvil.

"Se trataba de un montón de talonarios que estaban debajo de un Renault 21. Al principio no le di ninguna importancia al hallazgo, pero cuando vi el nombre de Unifarma me acordé de lo que había leído en los diarios y llamé al 911", explicó Marsellán. Diez minutos después llegó la policía y se llevó las chequeras. "Sí, es curioso que hayan aparecido justo en ese lugar, como si fuera un aporte a la causa", comentó la fuente policial consultada por este diario, quien no descartó la posibilidad de que alguien "las haya arrojado allí con la intención de que llegaran a manos de los investigadores, de manera indirecta".

El vecino Marsellán aclaró que entre los papeles encontrados "no había cheques, sino talonarios de chequeras de distintos bancos". La fuente policial confirmó que las chequeras eran de la empresa propiedad de Vilán, quien el domingo, antes de caer del noveno piso de un edificio del barrio de Almagro, dejó una carta en la cual aseguraba que nada tenía que ver con el triple crimen de General Rodríguez, aunque solicitó a las autoridades que investigaran bien ese hecho. La hipótesis central, ahora confirmada, era que Vilán y Forza tenían una relación comercial.

Las fuentes policiales dijeron que algunos de los cheques, según consta en los talonarios encontrados ayer, fueron remitidos "a una de las víctimas del triple crimen". Nadie reveló el nombre de la persona, pero todo hace suponer que era Forza. A ocho cuadras, en Juan B. Justo 6186, está Unifarma, donde el martes se hizo un allanamiento. En la investigación se sabe que Unifarma había entregado 407 cheques sin fondo, que Forza había librado otros 600 y Ferrón un número también importante. Marsellán dijo que las chequeras eran de varios bancos, entre ellos "Galicia, Francés, Supervielle, Nación y Credicoop".

Por orden del fiscal Marcelo Solimine, que investiga la muerte de Vilán, también se allanó ayer el departamento del empresario, en Arce 768 de Las Cañitas, en el barrio de Palermo. El lugar, igual que la droguería, estaba en perfecto orden.


El vecino aclaró que entre los papeles "no había cheques, sino talonarios de chequeras de distintos bancos".

Allí se encontró documentación de un Mini Cooper a nombre de Forza. "Se tenía el dato de que Vilán se movilizaba en el auto que había sido de Forza y los documentos confirman esa información", comentó la fuente policial. Lo que no apareció, hasta ahora, es el auto.

En el departamento de Vilán encontraron una notebook que ahora será revisada por peritos informáticos. También había documentación relacionada con la víctima y sobre Unifarma, además de un teléfono inalámbrico con contestador. Uno de los datos por buscar puede estar en los mensajes del contestador automático. Llamó la atención de los investigadores la gran cantidad de celulares y chips telefónicos que estaban en la casa de Vilán.

Miguel Angel Pierri, abogado de las familias Ferrón y Bina, aseguró que hoy presentará ante la fiscal Ana Yacobucci, que actúa en la causa por el triple crimen, una lista con más de cien nombres de personas que deberían ser llamadas a declarar en relación con el caso. Entre ellos figura un "testigo protegido" que podría aportar datos sobre cómo Forza convocaba a empresarios para conformar sociedades dedicadas a la comercialización de medicamentos. Hasta ayer, la viuda de Forza, Solange Bellone, seguía negando la relación de su esposo con Vilán.

Télam


Las chequeras estaban debajo de un auto, a dos cuadras de donde apareció quemada la camioneta de Ferrón.

El control de los precursores químicos



Del Sedronar al INTI

El Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) se hará cargo del registro de los "precursores químicos", sustancias que, además de sus usos permitidos, se pueden utilizar para fabricar drogas ilegales. Esa tarea, hasta ahora, estaba en manos del Sedronar.

Los llamados precursores son "productos químicos de uso industrial que pueden ser utilizados con fines peligrosos y, por lo tanto, debe registrarse su producción, importación, exportación y comercio", explicó el INTI.

Esta resolución fue adoptada por el Gobierno ante el escándalo desatado en torno de los asesinatos de personas que podrían estar vinculadas con maniobras con precursores químicos que podrían haber circulado de manera ilícita.

El INTI añadió en un comunicado que esta medida "representa un cambio cualitativo muy positivo en el tratamiento de un tema tan delicado" y destacó que "cualquiera fuera la jerarquía y responsabilidad de los operadores de un registro administrativo, sus alcances son limitados". El organismo dijo que "todo producto químico inscripto es necesario para un uso industrial que deriva en un producto final necesario para la comunidad, pero a la vez, podría ser utilizado con fines socialmente dañinos".

El organismo técnico insistió en que identificará posibles transgresiones y aplicará las sanciones administrativas que corresponda, y cuando se encuentre ante la probabilidad de conductas penalmente punibles hará la denuncia a la Justicia. Esta nueva función, agregó, "será financiada por el Estado nacional con una partida específica".

La mayoría de los 3253 delegados votó por Obama

Primó el espíritu de unidad

La convención demócrata proclamó al senador afroamericano como candidato presidencial, dejando atrás las divisiones internas. Una encuesta reveló que más de la mitad de los delegados de Clinton ya se habían decidido por Obama.

CAMINO A LA CASA BLANCA

Página|12
En Estados Unidos

Por E. S.
Desde Denver

"Rage Against the Machine" se llama el grupo que tocaba en las protestas aisladas de ayer contra la convención demócrata. La verdad es que para cuando empezaron el concierto, la máquina ya estaba en marcha desde hacía varias horas. Los 3253 delegados habían votado a las siete de la mañana dentro de cada una de sus delegaciones, empezando el proceso que terminó por la tarde, cuando la convención nominó a Obama como candidato a ser el presidente número 44 de los Estados Unidos.

A los 73 años y después de cuatro horas de sueño, lo de Martha Dean de ir a votar a esa hora dentro de la delegación de Nevada parecía un acto de devoción por Hillary Clinton. "Es una larga historia, nene. Llegar a ser delegada me costó mucho esfuerzo y disputas, dentro y fuera del partido. No voy a tirar todo por la borda en el último momento", contaba poco después de la votación, con cara de abuela déspota y cadencia muy pausada. Y dos segundos de silencio, rompiéndose de risa: "¡Mentira! ¿Te digo la verdad? Voté a Hillary pero no por devoción: si no te levantás y estás a las siete ahí, no te dan las credenciales para entrar a la convención, y yo quiero ver a Bill esta noche. Y, además, mi llegada a la convención fue lo más fácil del mundo: fui la única de mi distrito que se presentó como candidata. Nevada va a ser un lugar muy duro esta vez".

Los delegados votaron por su candidato dentro de sus delegaciones y, aunque el resultado es secreto, Obama se impuso en la general, como se esperaba. Por la tarde se produjo la votación general. Una encuesta desarrollada en la convención revelaba que más de la mitad de los delegados de Clinton ya habían decidido su voto por Obama.

Aunque muchos delegados perduraban en su adhesión a Hillary, la mayoría ya se había adaptado a la nueva circunstancia y parecen más excitados por la campaña que viene que por la que pasó. Sí: un logro personal de Hillary en el regateo fue transformar en significativo un apoyo que era obvio, y derivado de haber perdido la elección. Pero tras dos o tres días de conversar con delegados de todo el país, también es claro que el infinito canto del cisne refleja el peso de los Clinton en la estructura partidaria, el peso de su liderazgo en amplios sectores populares y grupos minoritarios. Las comparaciones apenas ilustran: la transición de los '90 hacia el post alfonsinismo radical es una versión homeopática de las tensiones presentes en un cambio de liderazgo tan vasto.

Braulio Torres, de la delegación de Puerto Rico, fue otro de los que llegó a Denver elegido en la boleta de Hillary como uno de los cuatro representantes sindicales de su estado (que vota dentro del partido pero no puede elegir al presidente en la elección general). "El discurso de anoche fue emocionante, el que no se convenció con eso... Mi prioridad es que no siga Bush, ni McCain, y el candidato para eso es Obama. No es lealtad a Hillary u Obama: la gente que te vota para venir no te vota para que llegues acá y hagas perder al partido." Aunque Torres no lo dice, lo cierto es que Hillary sí ganó la votación de esta mañana dentro de la delegación boricua.

Carolyn Campbell también votó a las siete, dentro de la delegación de Kansas, por Obama. "¿Qué querés? Todas las chances que tenga de votar a Obama lo voy a hacer, a cualquier hora, todos los días si puedo." Campbell terminaba de escuchar a Michelle Obama: "¿Te imaginás que pueda apoyar a alguien que no sea a Obama? ¿Sabés lo que nos cuesta que por primera vez el voto de los negros sea un derecho y no un privilegio? ¿Sabés el tiempo que paso recorriendo barrios para convencer a nuestra gente de que tienen que votar? Obama y Michelle están cambiando nuestra historia".

El proceso de elección de los delegados es un afinado sistema de creación de un espíritu de cuerpo. En las elecciones primarias se votan delegados que representan a cada candidato (o que tienen tanto peso por sí mismos que son votados por sus nombres, y luego negocian su apoyo con los principales candidatos).

Las formas de ingresar a esas listas son infinita y describen el mapa social y cultural del país. Si Campbell es delegada de Kansas por su trabajo dentro de la comunidad negra por más de 30 años (en tres minutos de charla recibió casi tantos saludos como los diputados de alrededor), para otros fue mucho más fácil. David Smith es un chico rubio y alto de Hoboken, Nueva Jersey, que cuenta su brevísima historia política: "Muy simple, para mí fue facilísimo. ¿En una frase?: soy lindo, soy joven, soy gay".



AFP

Los delegados votaron por su candidato durante la convención en el centro Pepsi.

Obama prepara un mensaje dirigido a un EE.UU. en problemas

Lo que esperan que diga hoy el candidato del cambio

Por Leonard Doyle *
Desde Denver

Esta noche en la gran arena al aire libre en Denver, en el 45º aniversario del discurso "Tengo un Sueño" de Martin Luther King, Barack Obama dará un discurso en el que descansa el resultado de la elección presidencial de Estados Unidos en noviembre y las esperanzas del primer hombre negro con una real oportunidad de llegar a la Casa Blanca.

Hace ocho años este escenario hubiera sido risible. Obama estaba fundido y sin amigos políticos de importancia. Se tuvo que colar en la Convención Demócrata de 2000 en Los Angeles después de llegar en un vuelo barato a último momento. Una empresa de alquiler de autos no aceptó su tarjeta de American Express por estar excedido en su límite y vio a Al Gore aceptar la nominación del partido en las pantallas de televisión en el perímetro del centro de convenciones.

Hoy va a parecer que hace mil años de eso. Esta vez será Gore quien estará entre el público dándole apoyo moral al candidato sobre cuyas delgadas espaldas yacen las esperanzas de los demócratas. El arrollador discurso de Hillary Clinton el martes tuvo una calurosa recepción en la convención.

La aceptación de la nominación del senador Obama ante 70.000 personas va a ser un extraordinario acontecimiento político. La tarea entre manos es energizar el partido y reconectar a Obama con la visión multirracial del país con aquellos votantes republicanos que estuvieron brevemente cautivados por su promesa electrizante de unificar la furiosa y dividida política de Estados Unidos. Allá en el 2000, a la edad de 39 años se encontró con que el establishment político estadounidense lo evitaba y pensaba que era elitista y no suficientemente negro. Recuerda haber estado aterrorizado porque, a pesar de todos sus sueños, estaba por desaparecer de la vida pública como lo había hecho antes su talentoso padre keniano.

Anoche llegó a Denver en un Boeing 757 privado con su nombre impreso en el costado. Era otro paso enorme en el viaje notable de un ambicioso político local a una superestrella política global. Hoy millones de estadounidenses y millones en el mundo estarán pendientes de cada una de sus palabras. Pero John McCain, cuya campaña está aumentando los ataques a la inexperiencia de Obama a cada hora, también estará mirando. Aun la decisión de Obama de elegir al político veterano experimentado Joe Biden como su compañero de fórmula no le dio el esperado rebote en las encuestas, o desvió las dudas sobre si hay suficiente sustancia detrás de todo su brillo para llevar al país a través de los tiempos de crisis dentro y fuera del país.

Durante los últimos ocho años fue la extraordinaria habilidad de Obama para estar a la altura de las circunstancias lo que lo destacó de la multitud. Haciendo campaña esta semana en cuatro estados –Wisconsin, Iowa, Missouri y Montana– ha trabajado hasta altas horas con una lapicera y un block amarillo, escribiendo a mano lo que se espera que sea el discurso de su vida, un mensaje sobre el populismo económico dirigido a los momentos duros que tantos estadounidenses de la clase trabajadora están experimentando.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Bill Clinton dio un em

"Obama

CAMINO A LA CASA BLANCA

Página|12
En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Denver

Con toda la pompa de una delicada y sutil despedida difícil de imaginar meses atrás, el de ayer fue el último día de la dinastía Clinton al frente del Partido Demócrata, una época cuyo legado histórico empezó a ser capitalizado por su sucesor. Por la mañana, Hillary había reunido a sus 1800 delegados para formalizar la libertad de acción para no votar por ella. Y a la noche, en el escenario central, Bill Clinton dio el mejor discurso de toda la convención. Pero lo más importante pasó justo en el medio, cuando la asamblea demócrata nominó por aclamación a Barack Obama como su primer candidato negro a la presidencia de Estados Unidos.

Cuando Clinton subió al escenario, los alaridos no eran sólo los programados en el Pepsi Center: en los bares colmados del centro de Denver el entusiasmo era aún mayor y espontáneo. En el Paramount Bar de la peatonal, las lágrimas de muchos en la barra cayeron durante todo el discurso. En el salón anexo a la convención, con entrada abierta, miles de personas, voluntarios y trabajadores de Denver, se apretaban de rodillas frente a las pantallas gigantes.

Clinton subió al ritmo de "Don't Stop Thinking About Tomorrow", el tema de los Fleetwood Mac que usó en la campaña del '92. El sonido pastoso de la canción era, de mil formas, melancólico. "Nuestra nación está en peligro. El sueño americano está en riesgo en casa y el liderazgo internacional, amenazado", dijo, construyendo su relato del humor actual. "Mucho unilateralismo y poca cooperación", fue su síntesis de la actual política internacional. Sus críticas a Bush eran celebradas, sobre todo su comentario sobre el rol del gobierno en Katrina. Pero sin du-

ocionante discurso en la Convención Demócrata, tras la proclamación de la candidatura

está listo para ser presidente de EE.UU."

El ex mandatario comparó su llegada al poder hace 16 años con la del primer candidato afroamericano en la historia de EE.UU. "Los republicanos decían que yo era muy joven e inexperto. La trampa no funcionó y no funcionará hoy."

AFP



"El presidente Obama usará la diplomacia primero y la fuerza como último recurso", dijo Bill Clinton en medio de las ovaciones.

Dardos republicanos

Hace un tiempo, cada partido político le cedía el escenario al otro en el momento de las nominaciones. Pero este año, los republicanos han llevado las cosas a otro nivel, enviando a Denver a sus figuras nacionales más importantes a criticar, durante las 24 horas, a los demócratas en general y a "un inexperto e inadecuado" Barack Obama en particular. Los demócratas tomaron nota y harán lo mismo durante la coronación de John McCain en Minneapolis/St.Paul la semana que viene. Cada día se ha visto un ataque diferente. El martes, era Mitt Romney, el ex gobernador de Massachusetts, uno de los favoritos para acompañar a McCain en la fórmula. Los cuarteles generales temporarios del partido en Denver están en un edificio de tres pisos oculto en un pasadizo no lejos del Centro Pepsi, donde tiene lugar la convención. Ayer le tocó el turno a Rudy Giuliani, el ex alcalde de Nueva York, que hizo comentarios helados sobre el pedido de Hillary para apoyar a Obama durante su discurso de la noche anterior. Hoy le toca el turno a Tim Pawlenty, el gobernador de Minnesota y otro potencial número dos para la fórmula republicana.

das, la decena de momentos fueron sus referencias a Obama, empezando cuando dijo que "él ya está listo para ser el presidente de Estados Unidos". "El presidente Obama usará la diplomacia primero y la fuerza como último recurso", agregó, para luego compensar con que "será firme" ante "amenazas" como el terrorismo. La comparación entre su llegada al poder 16 años atrás y la de Obama hoy generó delirio. "Los republicanos decían que yo era muy joven e inexperto. Y la trampa no funcionó. No funcionó entonces y no funcionará hoy." La explosión en la ciudad llegó con su frase final: "Para que América siga siendo un lugar llamado esperanza (frase de su campaña del '92, en referencia a su lugar de nacimiento), súmense a mí, Hillary y Chelsea para que Obama sea el próximo presidente".

Alguna satisfacción amarga habrá sentido en que las mayores ovaciones las haya recibido cada vez que dejó en claro que éste es, también para sus seguidores, el tiempo de Obama. Visto así, con el pase de antorcha produciéndose en tiempo real, es imposible imaginar una candidatura como la de Obama sin la década larga de los Clinton, la renovación programática del Partido Demócrata, su reencuentro con los sectores populares de las costas y del interior, y la explosión inclusiva de una interna con participación inédita disputadas entre una candidata mujer y un candidato negro. Ensamblada en este proceso estuvo la declaración del ex candidato John Kerry: "Obama cerrará Guantánamo para que EE.UU. nunca más practique la tortura".

Ese legado estaba ayer en manos de Obama. Su nominación como candidato comenzó a las tres de la tarde, dos horas después de su llegada a Denver. Un representante de cada estado explicó las razones por las que el mismo volcaba el voto de sus delegados para un candidato. Eso duró hasta las 4.41, cuando la misma Hillary tomó el micrófono y llamó a votar por Obama, acompañada por "Love Train" de los O'Jays. Por la mañana, Hillary había reunido a sus seguidores en el Sheraton de esta ciudad para formalizar el anuncio que los dejaba en "libertad de acción". La precandidata ni siquiera invitó a sus delegados a votar por Obama y optó por una fórmula de efecto similar pero estéticamente mezquina: "Vine acá para decirles que los libero de ser mis delegados en esta convención", dijo primero, y ante los gritos de "Viva Hillary", agregó enseguida: "Tampoco les ordeno qué hacer". El gesto permitió agilizar el proceso de la tarde y también le permitió a Hillary reacomodarse al frente de sus propios delegados, la mitad de los cuales ya había dicho que de todos modos votaría por Obama.

En la calle, la seguridad se había incrementado en anticipo de la llegada de Obama. Su trabajo durante el día de ayer fue el de preparar lo que será su discurso del día de hoy, cuando acepte su candidatura en el estadio Invesco ante 80 mil personas. La extenuante insistencia en la "Obamanía" y la calificación de hoy como una "jornada histórica" le presentan al candidato el problema extra de cómo hacer para darle a su discurso la fuerza y el entusiasmo que la saturación mediática le carcomen por anticipado.

Habló ante fans y delegados afroamericanos

Michelle cautivó con su seducción

Página|12
En Estados Unidos

Por E. S.
Desde Denver

Con la cadencia de un gospel y sin las cámaras del mundo encima, Michelle Obama es mucho mejor que el robot que habló en el escenario central de la convención. Durante media hora, parece mirar a cada una de las quinientas personas del teatro donde se reúne el "Black Caucus" que agrupa a delegados y simpatizantes negros. "El tipo de persona que es Obama es el que ustedes conocen, el que yo conozco. Ya saben la historia familiar", dice ahorrándose la enumeración de anécdotas personales. "La historia de ustedes es la que importa. Si para algo tiene que servir el ejemplo de que un dirigente negro sea presidente, es para que los millones que no están registrados lo hagan y voten, para que la comunidad presione y logre que aquellos que no pueden registrarse tengan derecho a ejercer su voto, para que la educación política y de la otra no sea un privilegio sino un derecho en nuestra comunidad."

Una y cien veces, los simpatizantes aplaudieron y golpearon el piso con los pies, gritaron "es cierto" tras cada una de sus afirmaciones, totalmente adentro de un vínculo frente al que todo el resto parece sobrar. Michelle Obama trabajó durante décadas como dirigente comunitaria, ante público negro y frente a audiencias intimistas, y todo eso se nota. La mujer de Barack Obama se retiró por una puerta lateral y el público se agrupó entonces alrededor de sus otros líderes. Una pequeña multitud rodeaba a John Conyers, diputado por Michigan y dirigente histórico de la comunidad negra (va en búsqueda de su reelección



Michelle habló para 500 personas.

número 21...): "¿Qué puedo decir? Es hoy o nunca, es la chance por la que hemos luchado todos estos años".

Los caucus o bloques son una parte central de la vida partidaria, donde los demócratas se agrupan de acuerdo con una variedad de afinidades (étnicas, pero también sociales, laborales). Ayer, en los hoteles y centros de convención, en más de sesenta reuniones se discutía y se celebraba, sobre todo, el final de una era marcada por el apogeo de los Clinton.

Un piso más abajo de donde hablaba Michelle Obama estaba el caucus latino, que vivió su jornada más intensa en la transición de su masivo apoyo a Hillary (más del 70 por ciento de los delegados latinos) a su encolumnamiento detrás de Obama. "Todos decían que Hillary tenía resistencias para apoyar a Obama, que aún estaba atada a su candidatura", decía desde el escenario un jefe de campaña local, con marcado acento latino. "Esa no es la Hillary Clinton que yo conozco. Ella va a estar por Obama, va a estar por el partido", y culminaba su breve recorrido transicional: "Y además, déjenme decirles algo: si de algo también estoy orgulloso, es de Michelle Obama, una mujer preparada para ser primera dama desde el día uno".

Mirador



Colombia I

Reformas a la Uribe

Mientras recrudece el enfrentamiento entre la Corte Suprema de Justicia colombiana y el Ejecutivo por las investigaciones sobre la parapolítica, el gobierno envió al Congreso una serie de reformas judiciales y políticas. El opositor Partido Liberal adelantó que sus senadores no discutirán las reformas con el ministro del Interior y Justicia, Fabio Valencia –quien presentó la iniciativa–, porque no lo consideran "un interlocutor válido por sus evidentes impedimentos éticos y políticos". Su hermano, Guillermo Valencia, fue destituido como fiscal y se lo investiga por contactos con altos personajes vinculados con el paramilitarismo y el narcotráfico, en el departamento de Antioquia. Los proyectos presentados incluyen cambios en la elección de los magistrados de los tribunales que integran la rama jurídica, además de restricciones a los políticos vinculados con grupos armados ilegales. En ese aspecto, la principal novedad radica en que "no será justificada la renuncia cuando se haya iniciado una investigación judicial". Este artículo apunta a evitar que los legisladores renuncien para que no los juzgue el máximo tribunal y su caso se traslade a la fiscalía, como ocurrió con algunos congresistas investigados por supuestos nexos con los paramilitares.

Colombia II

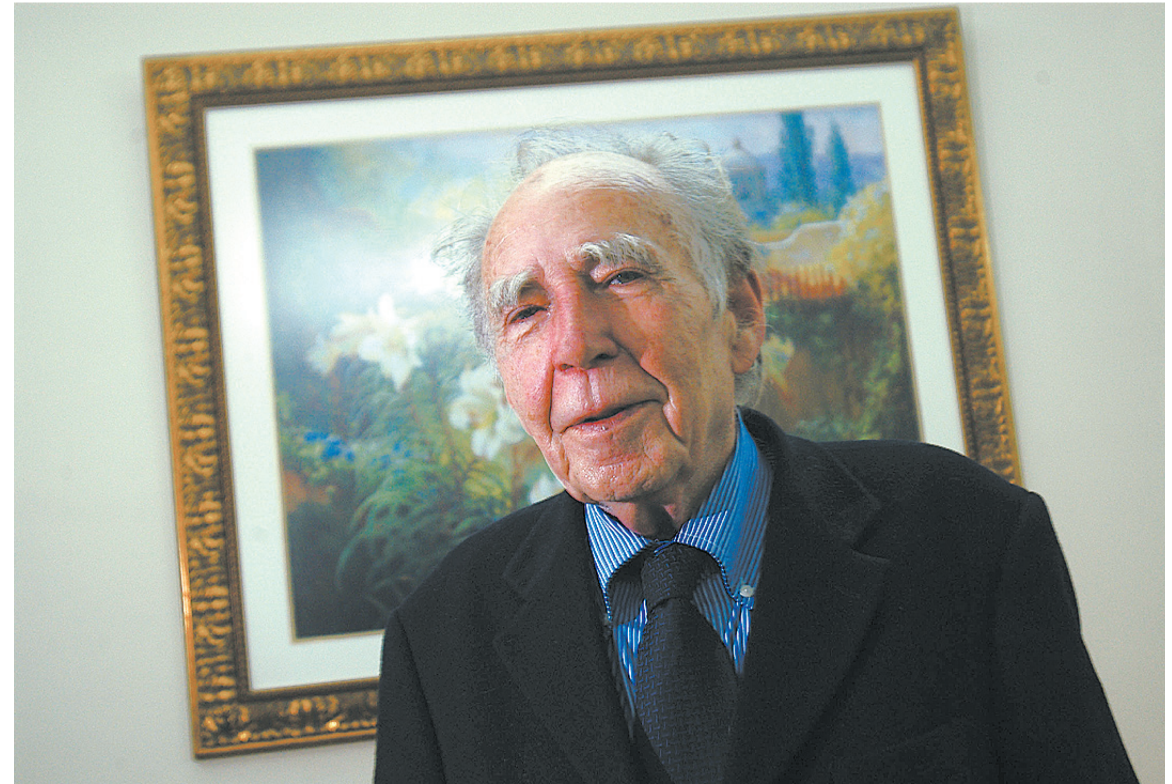
"Jefes paras cooperarán"

El gobierno colombiano anunció que cuatro de los ex jefes paramilitares extraditados a Estados Unidos, entre ellos Salvatore Mancuso, están listos para cooperar, en el marco de la ley por la que se desmovilizaron. "Se han dado cuenta estas personas extraditadas de que si colaboran, esa colaboración puede incentivar –y los fiscales de Estados Unidos lo han dicho– una rebaja de penas mayor", dijo el vicepresidente, Francisco Santos. Por otro lado, "si no colaboran pierden los beneficios y vuelven a Colombia después de pagar su pena por narcotráfico, a enfrentar 40 años de cárcel".

Entrevista con el sociólogo Robert Castel

"Francia debe cambiar"

Según el académico francés, las reformas que lleva adelante Sarkozy fallan por liberales. Sugiere adaptar la protección social y los derechos laborales a la actual fase capitalista.



"Creo que es esencial seguir entendiendo al Estado como garante de la cohesión social", dice Castel.

Por María Laura Carpineta

A los 75 años Robert Castel no les teme a los cambios, más bien los busca desesperadamente. Para el sociólogo francés el capitalismo está mutando y por eso es necesario crear un nuevo Estado de Bienestar. "En los '70 el Estado era muy rígido. Se aplicaban regulaciones a categorías sociales homogéneas. Pero la sociedad se fue volviendo más individualista", explicó a **Página|12**, durante su paso por Buenos Aires, invitado por el Ministerio de Trabajo para presentar el libro *El Estado y la reconfiguración de la protección social*, en el que participa con un artículo: "Los desafíos del Estado Protector". Castel advierte que el camino no es el liberalismo del presidente francés, Nicolas Sarkozy. "Para él los derechos laborales son un obstáculo para alcanzar la eficiencia de mercado", señaló el director del Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales en París.

"El nuevo capitalismo en el que estamos viviendo desestimula las acciones y los intereses colectivos."

–¿Qué consecuencias tendrán las reformas del presidente Sarkozy sobre el Estado de Bienestar francés?

–Las reformas que Sarkozy quiere imponer buscan reducir más que nada la protección social, siempre en clave liberal. Para él los derechos laborales son una regla rígida, un obstáculo para cerrar los balances de las empresas o para alcanzar la eficiencia máxima que permite el mercado. Yo no lo veo así, pero creo que la tendencia a flexibilizar los derechos laborales o el sistema de jubilación es entendible. La sociedad francesa necesita ser reformada.

–¿Qué tipo de reformas necesita?

–Hay que buscar un equilibrio entre el capitalismo industrial que conocimos el siglo pasado y el nuevo capítulo del capitalismo que estamos viviendo. Tenemos que adaptar la protección social y los derechos laborales a esta nueva coyuntura. Pero la adaptación no tiene que ser necesariamente una reducción. Creo que es esencial seguir entendiendo el Estado como garante de la cohesión social. En los años setenta el Estado social funcionaba de forma muy rígida. Se aplicaban regulaciones a categorías sociales homogéneas. Pero poco a poco la sociedad se fue volviendo más individualista. Por eso hay ciertas reformas que son necesarias, como la descentralización. Hay que bajar las políticas sociales a nivel barrial porque cada zona tiene necesidades diferentes.

–Pero lo que está haciendo Sarkozy va más allá de eso. ¿Cuánto del Estado de Bienestar queda con las reformas de las 35 horas semanales, el sistema de jubilación, la flexibilización de los contratos..?

–La raíz del problema laboral no está allí, sino en el desempleo masivo. Está claro que aumentando las horas de trabajo no se va a disminuir el desempleo. El gobierno actual quiere imponer la consigna de: trabajen más para ganar más, pero en realidad lo que estamos viendo es otra consigna: trabajen más y no importa en qué condiciones. Se están multiplicando los tipos de contratación y en la mayoría de los casos quedan afuera de los estándares de los estatutos del trabajador de los '70. Podemos llegar a imaginar una sociedad en la que todos están insertados en el mundo laboral, pero pocos están realmente integrados en la sociedad.

–Los sindicatos y los movimientos estudiantiles protestaron masivamente contra estas reformas, pero no pudieron frenarlas. ¿Perdieron su fuerza en la nueva sociedad francesa?

–Lamentablemente sí, al igual que en el resto del mundo. Hoy, aun con la amenaza de una huelga, el equilibrio de fuerzas no es favorable a los asalariados. El nuevo capitalismo en el que estamos viviendo desestimula las acciones y los intereses colectivos. Los trabajadores empiezan a cruzarse en peleas entre ellos, entre distintos sectores.

–¿La llegada masiva de inmigrantes potencia esta debilidad?

–En las naciones europeas en las que el desempleo es masivo, como Francia, son considerados como inútiles. Existe un fuerte rechazo a su presencia y una resistencia a que ocupen ciertas profesiones.

"El racismo actual se explica por esta coyuntura de masivo desempleo y la competencia que provoca"

–¿El principal problema de los inmigrantes en Europa es su integración real en el mercado laboral?

–No es que el problema principal sea la aceptación de la clase popular, sino que es donde más claro se ve, ya que es con ella con quien compiten por los puestos de trabajo. Por eso cada vez vemos más reacciones populares. El racismo actual se explica por esta coyuntura de desempleo masivo y la competencia descarnada que provoca.

El canciller

París

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La disputa por dos territorios situados en el Cáucaso, Abjasia y Osetia del Sur, desencadenó una mutación tan rápida como impensable en el espacio de las relaciones internacionales. Luego del reconocimiento de la independencia de ambos territorios separatistas formulado por Moscú, las capitales occidentales se despertaron ayer con expresiones que abarcan todo el abanico del lenguaje diplomático para condenar a Moscú. Sin embargo, como lo resume en su primera plana el vespertino francés *Le Monde*, "el golpe de Moscú deja a Europa desamparada". Aunque los dirigentes del Viejo Continente argumenten que el resurgimiento de Rusia como imperio a través de la independencia de Abjasia y Osetia del sur no implica una reactualización de la Guerra Fría, las características del antagonismo se asemejan en mucho a esa guerra fría que se inició en 1947, luego de que el entonces secretario de Estado norteamericano George Catlett Marshall lanzara el plan económico que lleva su nombre con el propósito de reactivar las economías de la Europa occidental azotada por la Segunda Guerra Mundial. Considerado hostil por Moscú, el plan Marshall dio lugar a uno de los enfrentamientos más extensos de la historia.

Carrera armamentista, creación de la OTAN en 1949 seguida por el Pacto de Varsovia que agrupó a los países del orden comunista, crisis de los misiles en Cuba (1962), conflictos de todo tipo como los de Corea y Vietnam, en donde cada potencia apoyaba a un campo distinto, invasión de Hungría (1956) y de Checoslovaquia (1968), ocupación de Afganistán por los soviéticos (1979), apoyo norteamericano a las más hediondas dictaduras que haya conocido América latina en los años '60 y '70, despliegue de euromisiles de la OTAN en el Viejo Continente (1983): larga es la serie de episodios y enfrentamientos por otras vías que caracterizó la Guerra Fría y que concluyó con la llegada de Mijail Gorbachov a la cabeza de la ex Unión Soviética (1985), la posterior caída del Muro de Berlín en 1989 y, acto final, la firma en París el 19 de noviembre de 1990 de una declaración común entre los entonces 16 países de la OTAN y los seis del Pacto de Varsovia en la que se pone término a la Guerra Fría.

Pero la crisis que se forjó en Georgia parece reactualizar ese esquema. Los países europeos reiteraron ayer su oposición a la decisión de Rusia de reconocer la independencia de los dos territorios separatistas georgianos. Más aún, el canciller francés, Bernard Kouchner, evocó una nueva amenaza: la posibilidad de que Rusia extendiera sus ambiciones a otros territorios. Según Kouchner, "es muy peligroso, (...) hay otros objetivos que uno puede suponer que son objetivos rusos, en particular Crimea, Ucrania y Moldavia. ¿Tiene que haber un enfrentamiento? Yo espero que no..., que se opte por una solución política".

Francia, que asume actualmente la presidencia semestral de la

Kouchner alertó sobre el avance ruso en Crimea, Ucrania y Moldavia

advierte que viene otra guerra fría

Los medios franceses reflejan el temor que existe en Europa occidental al resurgimiento de la ex Unión Soviética y el gobierno de Nicolas Sarkozy condenó con lenguaje diplomático el reconocimiento que hizo Moscú de la independencia de Osetia del Sur y Abjasia.

Unión Europea, convocó para el próximo lunes 1º de septiembre a una cumbre de la Unión Europea en Bruselas a fin de que los 27 Estados miembros adopten una posición común. Ayer también, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, acusó a Rusia de operar "un cambio unilateral de las fronteras" e interpeló a Moscú para que, sin demora, retire las fuerzas militares presentes en Georgia "hasta las líneas anteriores al estallido de las hostilidades". Pero ningún analista cree que la geografía política vuelva a su orden anterior. La responsabilidad del movimiento que se produjo incumbe tanto a los occidentales como al presidente de Georgia, Mijail Saakashvili, que cayó en la trampa de las provocaciones rusas alentado por el apoyo que Washington le prometió en caso de tensiones con Moscú. En la primera semana de agosto el presidente georgiano decidió recuperar por las armas el control del enclave osetio, independiente de facto desde 1992. Moscú respondió militarmente y el 12 de agosto el presidente ruso dio por terminadas las operaciones militares y aceptó el plan de paz de seis puntos negociado por Nicolas Sarkozy en nombre de la UE. Pero su pleno respeto quedó entre las sombras hasta el reconocimiento de las independencias, que, en efecto, produjo un cambio de fronteras. Las buenas relaciones que marcaron el estilo de los contactos entre europeos, norteamericanos y rusos desde el fin de la Unión Soviética no sobrevivieron a las tensiones en el Cáucaso como antes habían sobrevivido a las dos guerras de Chechenia y a las atrocidades cometidas allí por el ejército ruso. El bombardeo de la OTAN en Kosovo y en Serbia (1999) alimentó en Moscú un sentimiento de humillación y de revancha. La historia se dio vuelta y Moscú se tomó la suya. Tal como lo explicaba ayer en las páginas de *Libération* el especialista en relaciones internacionales François Heisbourg, "estamos asistiendo a un auténtico giro. Los rusos se han colocado en una situación de hostilidad sistemática. Ya no están en una lógica de entendimiento y de cooperación sino de desafíos múltiples". Nicolas Sarkozy reiteró el miércoles que nadie quería "volver al tiempo de la Guerra Fría" y aclaró que "la OTAN no es un adversario, sino un socio de Rusia". Tal vez los historiadores encuentren otra definición para esta fase antagónica y no la llamen "guerra fría". Falta el adjetivo pero queda la raíz: la guerra.

> "Hay otros objetivos que uno puede suponer que son objetivos rusos, en particular Crimea, Ucrania y Moldavia."



Sarkozy intenta mediar para que la situación se retrotraiga a como estaba antes del conflicto.

Es una parte de Ucrania con fuerte presencia militar de Rusia

La península de Crimea, un conflicto latente

Por Askold Krushelnycky *
Desde Sebastopol, Ucrania

La península de Crimea, donde está la flota rusa en el Mar Negro, podría ser el próximo inicio de una nueva Guerra Fría. Y cualquier disturbio violento en Crimea brindaría el sismo político para dividir a Ucrania misma junto con sus existentes fallas étnica, idiomática y religiosa. La península de Crimea es la única parte de Ucrania donde los rusos étnicos son mayoría. Muchos de ellos resienten profundamente ser parte de Ucrania y piden abiertamente una anexión con Rusia. Moscú ha fomentado durante años la anexión de los grupos.

Vasyl Ovcharuk, un activista político ucraniano-crimeano, dijo: "Moscú estableció las bases para la ocupación de Crimea con años de cuidadosa propaganda. Es como la excusa de Hitler de ayudar a los alemanes étnicos en Sudetenland como justificativo para invadir Checoslovaquia en 1938. No tengo ninguna duda de que, ahora que el conflicto georgiano se terminó, Rusia apunta a apoderarse de Crimea. El nivel de odio contra cualquier cosa ucraniana acá es asombroso. Mucha gente ha sido atacada en la calle simplemente por hablar ucraniano. Se puede hablar francés, alemán o chino aquí sin problemas, pero si uno habla ucraniano, la gente se acerca para insultar".

Durante siglos, Crimea fue el hogar del pueblo musulmán, los tártaros crimeanos, hasta que fue invadida por Catalina la Grande, a fines de siglo XVIII. Mientras que en Gran Bretaña, la Guerra de Crimea de 1854 es conocida por la carga de la Brigada Ligera al "Valle de la Muerte", el puerto de Sebastopol hoy rebosa con orgullosa emoción como el lugar en el que las fuerzas rusas heroica pero no exitosamente se defendieron contra los atacantes anglofranceses, así como el lugar de una de las batallas más sangrientas, también no exitosa, contra los ejércitos de Hitler.

En la era soviética, Crimea creció como una base naval. Y la península, con sus montañas, bahías, playas y el clima mediterráneo también se convirtió en un lugar de retiro para los altos burócratas soviéticos. Desde la independencia de Ucrania en 1991, el negocio del turismo revivió fuertemente con un crecimiento de hoteles, restaurantes y todas las otras industrias basadas en el ocio. Muchos de los negocios son propiedad de inversores rusos y proveen otro motivo, puramente comercial, para la "anexación" disfrazada en retórica nacionalista apasionada.

La presencia de la flota rusa refuerza el sentimiento local de que Crimea es parte de Rusia. Miles de marineros y soldados rusos están acostumbrados a pasear por la ciudad y las banderas rusas ondean sobre los edificios neoclásicos del gobierno y la marina. Las instalacions del puerto ruso han sido dadas en leasing por los rusos hasta 2017 y Ucrania amenazó con no renovar el contrato. Kiev ya enfureció al Kremlin con nuevas restricciones, que fueron introducidas después de la invasión georgiana, a barcos rusos que entren o salgan de Sebastopol. Moscú dejó en claro que está determinado a quedarse.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Todo Boca levanta la Recopa, el 18° trofeo internacional en la historia del club. Con este logro igualó la marca del Milan.

FUTBOL Sobre la

Festejó

BOCA	2
Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Viatri. **DT:** Carlos Ischia.	

ARSENAL	2
Campestrini; Espínola, Báez, Matellán, C.Díaz; Carrera, Casteglione, Yacuzzi; A.Gómez; Leguizamón, Matos. **DT:** Daniel Garnero.	

Estadio: Boca.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 6m Palacio (B); 58m Carrera (A), 69m Matos (A), 48m Campestrini (A), en contra.
Cambios: 46m Contreras por Leguizamón (A), 72m Chávez por Dátolo (B), 75m Noir por Palacio (B), 84m Coria por Matos (A), 90m Sena por Carrera (A).
Incidencias: 65m Báez (A), 80m Díaz (A).

Por Ariel Greco

Ninguna persona que haya visto el primer tiempo se podía imaginar que ese tiro libre en el descuento de Riquelme que rebotó en la espalda de Campestrini se iba a transformar en el desahogo de una Bombonera que no sabía si festejar, si pedir la hora, si gritarles a sus jugadores que fueran para adelante para buscar el empate o implorarles a los futbolistas que se quedaran en el fondo para proteger el 1-2 que igualmente significaba la obtención de la Recopa. Así de loco resultó ese final que le permitió al equipo de Ischia quedarse con el trofeo ante un bravo Arsenal que, con nueve hombres, casi protagoniza un milagro y fuerza los penales.

Arsenal sabía que la Recopa la había perdido hace dos semanas en Avellaneda. Por eso, sin ningún temor como ese boxeador que busca el nocaut sin miedo a las manos que puede recibir, salió a plantarse palo por palo ante Boca, con tres delanteros netos. Y casi lo madruga, porque a los 13 segundos Caranta debió esforzarse para sacarle un derechazo cruzado a Carrera. Pero en la primera contra de Boca, el equipo de Sarandí recibió un golpe en la mandíbula. Palacio combinó con

AFP



Riquelme intenta dominar la pelota ante la marca de Casteglione.

Con dieciocho títulos internacionales, igualó a Milan

En Copas, Boca ya es mayor de edad

Gracias a la obtención frente a Arsenal de la edición 2008 de la Recopa Sudamericana, el título que más veces ganó después de la Copa Libertadores, Boca se convirtió ayer en el equipo del continente que más títulos internacionales consiguió y así logró empatar la marca del poderoso Milan, que hasta ayer ostentaba el primer lugar en el podio con 18 conquistas en su haber.

Con la cuarta Recopa Sudamericana de su cosecha, Boca alcanzó la primera posición entre los equipos más ganadores de la historia. El conjunto que dirige Carlos Ischia estaba a sólo un título de los italianos, que cuentan con siete Copas de Europa, dos Recopas, cinco Supercopas, tres Copas Intercontinental y un Mundial de Clubes, que precisamente le ganaron en la final por 4-2 a Boca, bajo la conducción de Miguel Angel Russo.

El conjunto de la Ribera alcanzó ahora la misma cifra del Milan gracias a sus seis Copas Libertadores, tres Copas Intercontinentales, cuatro Recopas Sudamericanas, dos Copas Sudamericanas, una Supercopa, una Copa Master y una Copa de Oro.

Detrás de ambos líderes aparece, con tres títulos menos, el Real Madrid, de España, que ganó nueve Copas de Europa, dos Copa UEFA, una Supercopa y tres Copas Intercontinental. Y, con igual cantidad de títulos, también se ubica Independiente, que suma siete Copas Libertadores, dos Copas Intercontinental, dos Supercopa, tres Interamericanas y una Recopa.

En cuanto al historial de la Recopa Sudamericana, con esta cuarta conquista, Boca se convirtió en el equipo que más veces ganó este título. La primera vez fue en la 1990, cuando en el Orange Bowl de Miami, con gol de Diego Latorre, derrotó 1-0 a Atlético Nacional de Medellín. En la segunda oportunidad que tuvo, en 2004, el equipo que dirigía Miguel Brindisi se quedó con las manos vacías en Fort Lauderdale, Estados Unidos, tras empatar 1-1 frente a Cienciano y caer (4-2) en los penales.

Volvió a ganar el título en 2005, luego de derrotar por 3-1 a Once Caldas, el equipo que le había ganado la final de la Copa Libertadores '‘04, en la Bombonera y caer por 2-1 en Manizales. El triunfo marcó el inicio del ciclo ganador de Alfio Basile. Repitió la alegría en 2006, también con Basile como DT, cuando como campeón de la Sudamericana se impuso (2-1 en la Bombonera y 2-2 en el Morumbí) ante el San Pablo, que llegaba a la cita como campeón de la Copa Libertadores. Ayer festejó ante Arsenal.

Batió fácil a Krajicek

Calleri adelante

El tenista cordobés Agustín Calleri se ubicó ayer en la segunda ronda del Abierto de los Estados Unidos, último Grand Slam de la temporada, y alcanzó en esa instancia a David Nalbandian, Juan Martín Del Potro y José Acasuso. El jugador de Río Cuarto venció 6-2, 6-2, 6-1 al estadounidense Austin Krajicek, y su próximo rival será el ruso Nikolai Davydenko (quinto en el escalafón mundial), que ayer derrotó por un triple 6-3 al israelí Dudi Sela. Este podría ser un anticipo de lo que sucederá el mes próximo por la Copa Davis, en una de las semifinales, donde Argentina recibirá a los rusos en el Parque Roca. El que se despidió ayer fue Eduardo Schwank (57º en el ranking mundial), que perdió 7-5, 4-6, 7-5, 7-6 (7-5) ante el ruso Dmitri Tursunov (26º).

Luego del triunfo, Calleri aseguró que para el próximo duelo, la eficacia de su saque será un factor clave. "Creo que hoy *(ayer)* hice como 20 aces. Vengo sacando bien, es mi fuerte, lo estoy trabajando duro y es fruto del entrenamiento. Contra cualquiera necesito de mi servicio, pero contra Davydenko más todavía, porque devuelve bien y una manera de tener la iniciativa es metiendo buenos primeros saques", señaló el número 49 del mundo.

Calleri describió a Davydenko como un tenista "duro, que juega sobre la línea, juega plano, es muy duro, es top ten. Es uno de los mejores del mundo. No hay mucho secreto, hay que jugarle con todo". Además de enfrentarlo en la segunda ronda de este torneo, Calleri podría volver a cruzarse con Davydenko en Buenos Aires, dentro de tres semanas, por la Copa Davis. "Yo cada vez que me llaman estoy. Para la Davis soy incondicional, pero le tenés que preguntar a (el capitán Alberto) Mancini. Yo todavía no sé nada", indicó el cordobés.

Hoy están previstos los partidos de segunda ronda de Nalbandian, Del Potro y Acasuso. El cordobés jugará en el tercer turno de la cancha 11 ante el kasajo Andrei Golubev, el tandilense jugará a continuación en la misma cancha ante el brasileño Thomas Bellucci, mientras que Acasuso jugará en el tercer turno de la cancha 6 ante el francés Gilles Simon.



hora, Boca empató 2-2 con Arsenal en la Bombonera y se quedó con la Recopa

pero con los nervios de punta

Parecía todo resuelto cuando Palacio abrió el marcador. Pero los de Sarandí lo dieron vuelta gracias a Carrera y Matos y se fueron por el milagro pese a las rojas a Báez y Díaz. Hasta que Riquelme, con ayuda de Campestrini, devolvió la tranquilidad.

DyN



Palacio remata de volea para poner el 1-0 tras una gran jugada con Viatri. Espínola y Dátolo, miran.

Viatri, que llegó al fondo y mandó el centro para que el bahiense empalmara la pelota de volea y sometiera a Campestrini.

El golpe fue tan contundente que pareció de nocaut. El dominio territorial, de tenencia de pelota y psicológico que ejerció Boca a partir del tanto, dejaba la sensación de que todo estaba concluido. Sin embargo, el conjunto de Ischia no volvió a pegar, más allá de un tiro en el palo de Ibarra y un mano a mano que Campestrini le ganó a Palacio, tras dos habilitaciones mágicas de Riquelme. Pero como no aumentó el marcador, dejó la serie abierta.

Arsenal lucía perdido e inofensivo. Sólo atinaba a mirar cómo Boca le movía la pelota de lado a lado, sin poder cortar el circuito. Su único mérito en ese momento fue que no se desesperó. Y como los locales no liquidaron el trámite, de pronto se encontró con el descuento de Carrera, que llegó por el segundo palo para rematar cruzado un gran centro de Yacuzzi. La roja de Báez por un patadón a Riquelme parecía que neutralizaba la reacción. Pero cuando Matos anticipó a todos en el primer palo y cabeceó al gol un centro de Carrera dejó en evidencia que Boca ya no tenía todo controlado como parecía. Ni siquiera cuando los visitantes se quedaron con nueve por la expulsión de Cristian Díaz.

Entonces, la Bombonera empezó a ponerse esquizofrénica. Unos querían el empate, otros no desprotegerse. Y si bien Arsenal no tuvo ninguna chance y Boca dilapidó por lo menos cinco durante ese pasaje, el fantasma del River-San Lorenzo de la Libertadores comenzó a flotar. Hasta que Riquelme, que había probado mucho sin fortuna, metió el tiro libre que dio en el palo y rebotó en la espalda de Campestrini para señalar la igualdad y devolverle al equipo de Ischia la tranquilidad. Así, con mucho suspenso y muchos más nervios que lo esperado, Boca levantó un nuevo trofeo.

La doble alegría de Román

Luego de obtener dos títulos en cuatro días, Juan Román Riquelme se mostró muy feliz con la conquista de la Recopa. “Esperemos seguir así. Somos campeones otra vez y hay que ver si en estos meses que quedan podemos ganar algo más”, comentó el volante, que el sábado logró la medalla dorada en los Juegos Olímpicos. “Boca hizo un buen primer tiempo, aunque en la segunda etapa Arsenal nos complicó”, indicó Riquelme. Por su parte, Rodrigo Palacio, autor del primer gol, consideró que “Boca fue un justo campeón”. Además, el bahiense le dedicó la conquista a Martín Palermo. “Se lo quiero dedicar a Martín, porque se lo merece y sabe todo lo que el grupo siente por él”, destacó el atacante, que ahora es pretendido por Benfica.

La operación de Martín Palermo fue un éxito

“Ahora voy por la rehabilitación”

El goleador de Boca, Martín Palermo, expresó ayer que no tiene palabras para agradecer todo el apoyo que recibió tras la rotura de ligamentos de su rodilla derecha y resaltó que ahora irá “de a poco” buscando la rehabilitación, para volver a los campos de juego en seis meses.

“No tengo palabras para agradecer a todos los que me llamaron y se solidarizaron conmigo, y ahora voy por la rehabilitación”, expresó el centrodelantero en el momento que fue dado de alta en el Sanatorio Agote, tras la operación a la que fue sometido.

La intervención quirúrgica, que fue realizada en la noche del martes por los médicos de Boca Jorge Batista y José Veiga, duró cerca de dos horas, y Palermo deberá tener inmovilizada la zona afectada durante tres semanas.

Posteriormente tendrá que iniciar un proceso de rehabilitación durante unos seis meses, aproximadamente, por lo que el Titán espera regresar a la competencia en febrero próximo cuando Boca inicie su participación en la edición 2009 de la Copa Libertadores.

“Espero que los plazos se cumplan en las fechas previstas, eso lo vamos a ir viendo, con tranquilidad, no hay que apresurarse”, dijo el futbolista platense. Por la noche, en la Bombonera, hinchas y jugadores se encargaron de brindarle su apoyo al futbolista con cantidad de banderas alusivas. “Martín, todo Boca te espera”, rezaba la que exhibieron sus propios compañeros de equipo.



Llega el indiecito

Santiago Solari, flamante adquisición de San Lorenzo, llegará mañana al país para firmar su contrato y sumarse al plantel que conduce Miguel Russo. Solari percibirá por un año de contrato una suma cercana a los 800 mil dólares, que pagarán dos empresas acercadas por Marcelo Tinelli y no habrá ninguna cláusula de rescisión antes de ese tiempo. El ex volante de Inter será presentado por la tarde.

> “En el fútbol no hay revancha, hay otro partido. Nadie le quita el sufrimiento a la gente de aquella noche.”
>
> **Diego Simeone**

Visitas inesperadas

Un grupo de barrabravas de Estudiantes concurrió ayer al entrenamiento del equipo, pero la visita no fue para reclamar por resultados positivos sino para manifestarle su apoyo al grupo, según aseguró el entrenador Roberto Sensini. Los barras arribaron al predio de City Bell en un micro y varios autos y motos, y por más que la práctica era a puertas cerradas, ingresaron al predio y dialogaron con Sensini y con los referentes del plantel, Juan Sebastián Verón, José Luis Calderón y Agustín Alayes.

Télam



Walter Pérez y Juan Curuchet, los ciclistas ganadores del oro en Beijing.

CICLISMO Emotivo encuentro de los Curuchet

Un oro y un abrazo

Juan llegó de Beijing con su medalla y fue a saludar a su hijo Martín, que juega en la Cuarta de River, al entrenamiento en Ezeiza. “Lo más lindo es tener un hijo que te admire”, afirmó.

Juan Curuchet aterrizó en la Argentina con una idea fija: encontrarse con su hijo Martín. Es que del aeropuerto de Ezeiza al predio de River en la zona no hay más de cinco minutos de viaje, y Martín es jugador de la Cuarta División del club de Núñez. El abrazo que se prodigaron Juan, de 43 años, y Martín, de 20, fue tan emotivo como el momento en que el ciclista y su compañero Walter Pérez recibieron la medalla en el velódromo chino de Laoshan.

“Mi viejo se merece todo esto por el esfuerzo que hizo –señaló el pibe–. Se le nota en la cara lo contento que está. Yo estoy orgulloso.” “Estamos tocando el cielo con las manos –aceptó el medallista–. Vivimos un momento hermoso. Lo más lindo que te puede pasar es compartirlo en familia y tener un hijo que te admire. Siempre hay que soñar con cosas buenas.” Diego Simeone lo invitó al clásico del domingo contra San Lorenzo y Curuchet aceptó pese a que es reconocido hincha de Boca.

Curuchet contó luego que supo que podía ganar la medalla de oro en la especialidad Madison de los Juegos “al ver que nosotros estábamos enteros y los demás pasaban con la boca abierta”, graficó. “Ya cuando hicimos el calentamiento nos dimos cuenta, sentíamos que las piernas se nos iban a salir y los músculos nos calentaban muy bien”, explicó. “La estrategia en carrera fue sacar una ventaja inicial y después aguantarla cuando nos atacaran todos los equipos. Para aguantarla pusimos esa garra, todo eso que tenemos los argentinos. A los europeos no les gusta nada que los sudamericanos les ganemos una medalla. Esta vez la buena forma física que teníamos nos permitió pensar.”

El marplatense admitió que, con el éxito olímpico, tuvo “el mejor retiro que se puede tener” y comentó que terminará su etapa como corredor con “algunos compromisos en el país con los organizadores de carreras, para cumplirle a la gente que me ayudó con el gasoil o pagándome algún pasaje, gente a la que le debo”. Luego elogió “la inteligencia de Walter, que además de ser un excelente corredor es muy importante táctica y técnicamente porque sabe ver muy bien las dificultades que tienen los demás”.

Pérez tendrá que buscarse un nuevo compañero para Londres 2012. “Hay muchos buenos corredores en la Argentina, material humano y ciclista, pero hay que planificar todo. Además, hay que convivir mucho: en estos días estuvimos más juntos con Juan que con nuestras mujeres.”

Télam



El barco era sólo de bronce

Carlos Espínola y Santiago Lange, los medallistas de bronce en yachting *(foto)*, señalaron a su regreso a Buenos Aires que las limitaciones de la embarcación que utilizaron les impidió pelear por la medalla de oro y “hubo que defender mucho el tercer puesto”. Espínola aseguró que estará con 40 años en los Juegos de Londres, en 2012, aunque haya dudas sobre la continuidad de la Clase Tornado, en la que compitieron. “Sería un error porque es la clase más espectacular de nuestro deporte”, se lamentó el correntino. “Fue todo muy difícil, la regata más estresante que me tocó vivir en lo personal. No ya por las condiciones climáticas, que fueron igualmente adversas para los quince competidores, sino por los problemas que tuvimos. El barco no tiraba lo que queríamos, así que no pudimos pensar en ir a pelear por el oro y hubo que defender el tercer puesto”, graficó Lange. “Empujamos en la adversidad, eso fue lo que más festejamos.”

Opinión Por Gustavo Veiga

Lecciones del medallero

Declamar un éxito o despegarse de un fracaso exige poner los hechos analizables en un contexto. Comparar por comparar no sirve. Hay que proveerse de estadísticas, interpretarlas, hurgar en el pasado, proyectar hacia el futuro y recién ahí sacar conclusiones. Los Juegos de Beijing, ahora que finalizaron, dejaron algunas señales que deberían procesarse con detenimiento.

Que China desbancó a Estados Unidos en el primer puesto del medallero es un dato obvio que, aislado, es apenas eso: un dato. Se rompió una hegemonía de tres ediciones olímpicas, es cierto, pero quizá aporte más conocer que los chinos pasaron del decimosegundo lugar al séptimo en el medallero histórico. Y en sus propios Juegos dejaron atrás a Hungría, Suecia, Australia y Japón e igualaron a Alemania. Además, fueron cuartos en Atlanta ’96, terceros en Sydney 2000, segundos en Atenas 2004 y ahora primeros. Una evolución incontenible.

Sólo quedan por debajo de Estados Unidos (líder inalcanzable) la desaparecida Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia e Italia. Otro dato: hasta Beijing, Estados Unidos sumaba 2194 medallas y China apenas 286, aunque no compitió en varios Juegos, desde los años ’50 hasta 1984, porque el COI permitía la participación de Taiwan, la China no comunista.

Los Juegos ratificaron que las economías más fuertes se corresponden con un deporte que goza de buena salud. Una especie de Grupo de los Ocho (sin China) se repitió en el podio de los diez mejores en Beijing: EE.UU. (2º), Rusia (3º), Gran Bretaña (4º), Alemania (5º), Japón (8º), Italia (9º) y Francia (10º), con la excepción de Canadá, el único que se clasificó por debajo (19º). Entre los *top-ten* también se colaron dos naciones del primer mundo: Australia (6º) y Corea del Sur (7º).

¿Qué nos queda a nosotros, los postergados del globo? Van algunas lecturas: Cuba, el modelo deportivo a imitar, no pudo ni acercarse a su desempeño de Atenas, donde finalizó undécima. Esta vez, entre los países latinoamericanos, Brasil la superó por primera vez en el medallero, pese a que perdió las finales de fútbol femenino, voléibol masculino, beach volley masculino y la semifinal de fútbol con Argentina entre los varones, cuando era candidato al primer puesto en esas disciplinas. La defección cubana en el boxeo (no ganó un solo oro) explica en buena medida su declinación general. Pero, ¿puede pedírsele más a un país bloqueado económicamente desde hace 50 años? La respuesta es no.

Por último, Argentina mantuvo exactamente la misma cantidad de medallas que ganó hace cuatro años (dos oros y cuatro bronces) y subió ligeramente. Entre un medallero (38º en Atenas) y el otro (34º ahora) no hay demasiadas diferencias con el que conserva en el historial de todos los Juegos (41º). Con un detalle de color adicional: Etiopía, con sus cuatro oros en China, acaba de hacerla bajar del puesto 40º que tenía hasta antes de Beijing.

El reverso de esta moneda es el análisis de la Secretaría de Deporte de la Nación, que dice: “El ciclo olímpico entre Atenas 2004 y Beijing 2008 es el que más podios sumó en los últimos 60 años de competiciones”. Rigurosamente cierto. Pero este dato no nos aleja del subdesarrollo deportivo ni nos acerca a las potencias.

Opinión Por Diego Bonadeo

Esto había que guardarlo

Poco más de un mes atrás y con el título “Esto hay que guardarlo”, quien esto escribe hacía referencia a una delirante predicción de una consultora, Pricewaterhouse Coopers, respecto del reparto de medallas en los juegos que finalizaron días atrás.

El único acierto de estos gurúes fue la ubicación de los tres primeros –China, Estados Unidos y Rusia– entre quienes tuvieron deportistas que llegaron más veces a los diferentes podios. Pero no más que eso.

Estos auditores de lo que nunca sería pronosticaron que China sacaría 88 medallas en total, una más que los estadounidenses y nueve más que los rusos. En el resultado final China obtuvo 100 medallas –51 doradas, 21 plateadas y 28 bronceadas–, los norteamericanos 110 (36, 32 y 36) y los rusos 72 (23, 21 y 28).

Hasta aquí, los consultores no sacaron ni terminación. Pero hay más. Los meteorólogos olímpicos pronosticaron que Cuba sería el país latinoamericano mejor clasificado con el undécimo lugar, delante de Brasil (22º) y México (30º). Cuba fue 28º, Brasil 23º (aquí arañaron un premio consuelo, le erraron por un lugar) y México 36º.

La frutillita del postrecito de Pricewaterhouse Coopers fue el anuncio de ocho medallas doradas para México, que solamente obtuvo dos. El columnista sí presume de haber pronosticado bien, al recomendar guardar lo escrito poco más de un mes atrás.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-E-N-T) La Primera

1	6316	8	5337	15	1425
2	4974	9	5466	16	7701
3	1495	10	1104	17	4722
4	2446	11	9938	18	8833
5	5453	12	8982	19	3777
6	2170	13	5616	20	3887
7	8820	14	3271		

Quiniela Nacional (U-K-S-V) Matutina

1	1594	8	2787	15	3122
2	8239	9	2840	16	7529
3	2867	10	6635	17	6870
4	4499	11	9828	18	5590
5	0636	12	5844	19	9287
6	2498	13	6118	20	4713
7	8169	14	7809		

Quiniela Nacional (K-M-N-N) Vespertina

1	6450	8	5547	15	9394
2	5716	9	7383	16	6971
3	4835	10	5503	17	4520
4	4023	11	0036	18	3364
5	3181	12	0528	19	8963
6	8527	13	4774	20	9344
7	0055	14	6891		

Quiniela Nacional (I-B-F-S) Nocturna

1	8208	8	5581	15	1448
2	9641	9	3761	16	0190
3	1697	10	9132	17	1940
4	5984	11	3650	18	9944
5	8664	12	9156	19	7941
6	7063	13	8664	20	2091
7	6309	14	8069		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4826	8	3759	15	3930
2	1493	9	5194	16	8773
3	8986	10	7954	17	3162
4	2522	11	6343	18	5648
5	2260	12	7848	19	4112
6	4575	13	3038	20	5981
7	0375	14	5722		



Visto & oído

* Por su película *La sangre brota*, el cineasta porteño Pablo Fendrik fue distinguido en el cuarto Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile como mejor director. Se trata del segundo trabajo de Fendrik como director y guionista, luego de *El asaltante* (2007). El realizador, que también fue guionista de *Vida en Falcon* (2004) y colaborador en *Las vidas posibles* (2007), de Sandra Gugliotta, ganó además del reconocimiento tres mil dólares. El mejor guión del festival finalizado esta semana fue el de *Tony Manero*, del chileno Pablo Larraín, mientras que la malaya *Flower in the Pocket*, de Liew Seng Tat, recibió una mención de honor. La mejor película de la muestra fue, según el jurado, la costarricense *El camino*.

Guadalupe Lombardo

Hugo Urquijo

Teatro reabierto

Desde mañana, en el Teatro de la Ribera, dos nuevas puestas de Gris de ausencia y El acompañamiento permitirán recordar el espíritu con el que los teatristas resistieron a la dictadura en 1981. Pero más allá de ese significado, el director no duda: “A mi juicio, se trata de dos joyas”.

Guillermo Cacace y su puesta de *Stéfano,* en el Teatro Apacheta

Las oscuridades de Discépolo



Pablo Piovano

"Esta es una obra absolutamente pesimista."

El director sostiene que, a pesar de haber sido escrita en 1928, la obra conserva resonancias con poderío en el presente.

Por Cecilia Hopkins

A 80 años de su estreno, *Stéfano*, de Armando Discépolo, volvió a escena con el grupo Apacheta, bajo la conducción de Guillermo Cacace, en la sala del mismo nombre ubicada en Pasco al 600. La obra, considerada el primer grotesco criollo en virtud de que su autor ya se apartaba del modelo inspirador instaurado por el italiano Luigi Pirandello, se centra en el sufrimiento de un hombre que tiene una imagen de sí mismo muy diferente a la que proyecta hacia el afuera. Es que Stéfano, un músico napolitano afincado en Buenos Aires desde hace años, continúa pensando en hacer realidad sus sueños de juventud, sin darse cuenta de que desde hace tiempo no es capaz de concretar la ópera monumental que había imaginado escribir. Cuando la acción comienza, el viejo protagonista es echado de la orquesta de la que forma parte, sin comprender que su desgracia proviene de su incapacidad musical. Todo lo atribuye a la envidia de los demás, a la traición de quienes comenzaron su carrera después que él. Este desajuste lleva al protagonista a aislarse de su grupo familiar y a quedarse fijado en el tiempo, motivo de la fusión de elementos cómicos y trágicos en el desarrollo de la trama. Sin modificar el texto original (es decir, con ese castellano italianizado característico del grotesco discepoliano) para su puesta, Cacace recurrió a tres generaciones de actores: Raúl Ramos, Carmen Luciarte y Jorge Nicolini, en los roles del protagonista y sus respectivos padres, Silvia Dietrich y Antonio Bax, como su mujer y su compañero de orquesta, y Sol Cintas, Andrés Molina y Miguel Sorrentino, como sus hijos.

"Como dice Beckett en *Esperando a Godot*, 'el aire está lleno de nuestros gritos, pero la costumbre los acalla'."

Escrita en 1928, en la obra está presente la temática inmigratoria pero, como afirma el director, "como condición de posibilidad de lo que le ocurre al personaje, a modo de telón de fondo, no como eje de la narración". El foco está puesto en las tribulaciones del protagonista en tanto creador, "en la crueldad del desajuste entre la percepción de la realidad y sus posibilidades". Si bien los especialistas sostienen que el grotesco presenta un personaje que vive o tiene su identidad detrás de una máscara que finalmente cae, Cacace cree que ese rostro no se devela nunca, sencillamente, porque no existe: "Eso es lo desesperante: la máscara se aferra tanto al personaje porque detrás no hay nada en términos de identidad, por eso se produce ese tremendo vacío". Así entonces, la muerte del protagonista constituye su acto de mayor trascendencia: "Stéfano percibe con certeza que todo está acabado y lo más digno es morirse a sus anchas, como una liberación. Yo asocio esto a la muerte luego del padecimiento por una larga enfermedad".

Hace doce años, en el Cervantes, Cacace participó como actor en una puesta de *Mateo*, en la cual el mismo Raúl Ramos interpretaba al protagonista. Desde entonces supo que alguna vez dirigiría a este mismo actor en *Stéfano*, en el rol principal. Está visto que, ya concretado este proyecto, Discépolo continúa en la mira del director: su próximo trabajo consistirá en una versión de *Babilonia*, para la cual planea invertir la situación de los personajes: "Será una historia de criados argentinos en Europa y no como en la obra original, de criados europeos en la Argentina", adelanta.

–No es el primer texto clásico que estrena (hizo Shakespeare, Molière y Eurípides, entre otros) pero sí el primer clásico argentino.

–*Stéfano* es una obra absolutamente pesimista, habla del fracaso del proyecto de la generación del '80. Pero hacerla hoy la transforma en una afirmación vital. Se podrá decir: "¿Por qué hacer una obra con tan poco aire, con tan poca luz?". El gesto de Discépolo tiene que ver con la posibilidad de poder reelaborar el fracaso colectivo.

–¿En qué consiste ese fracaso?

–Es algo que nos acompaña: hay una percepción equívoca de lo que pasa en el país, en base a esa presunción se elabora un diagnóstico errático y para solucionarlo todo se importan modelos que siempre fracasan.

–¿En qué términos *Stéfano* sigue hablando de nuestra actualidad?

–Como dice Beckett en *Esperando a Godot*, "el aire está lleno de nuestros gritos pero la costumbre los acalla". Yo creo que esto también pasa en nuestro amado país. Aunque no es solamente la costumbre la que acalla los gritos, sino también los diseños políticos que tal vez funcionan en otras realidades. Si todas las decisiones responden al clientelismo político momentáneo, vamos a fracasar siempre.

–¿Cree que el desajuste entre percepción y proyecto que vive Stéfano está hoy vigente?

–Hoy no estamos muy lejos de una realidad que se disocia, esquizofrénica. Todo el tiempo a nivel de proyecto político lo que se hace no está en consonancia con lo que vibra en la calle, lo que duele. Todo se resuelve en términos de cruces de intereses, de salvataje político por parte de una clase dirigente, en imposiciones de poder que se perpetúan.

–¿Se refiere a la pugna entre el campo y el Gobierno?

–Yo no podría desligar ese conflicto de otros momentos de la historia argentina: hay una oligarquía dominante que quiere preservarse a sí misma. No hay una sensibilidad en relación con un proyecto de país, hay un sálvese quien pueda y se sabe que los que pueden salvarse son siempre los mismos.

TEATRO

"Aquello

Por Hilda Cabrera

En el prólogo a la edición de la totalidad de las obras de Teatro Abierto 1981 se aclara que este movimiento nació, en principio, para mostrar la vitalidad y vigencia del teatro argentino contemporáneo, y recuperar y ejercitar de modo solidario el derecho a la libertad de expresión. Esa pionera afirmación de 21 autores que se unieron para organizar un ciclo de 21 obras breves, dirigidas por otros tantos directores (a excepción de *Antes de entrar dejen salir*, de Oscar Viale, que no se vio por razones técnicas), encontró rápido apoyo en artistas y técnicos y –tras el atentado con bombas incendiarias del 6 de agosto al Teatro del Picadero– en varios empresarios teatrales. Con el propósito de hacer presente aquella labor comunitaria, mañana se estrenará el espectáculo *Teatro Abierto X2*, que reúne dos destacadas obras de aquel ciclo inicial: *Gris de ausencia*, de Roberto "Tito" Cossa, y *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. Estas piezas se verán en el Teatro de la Ribera, una a continuación de la otra y sin intervalo, dirigidas por Hugo Urquijo. Para el montaje se dispuso un único espacio escénico, que es tanto la trastienda de una trattoria argentina en Roma (*Gris...*) como el cuarto de la casa familiar en la que se abroquela Tuco, obrero con berretín de cantor. Para instalar a los espectadores en aquel tiempo se introdujo a una relatora, papel que cumple la actriz Monina Bonelli, nacida, como Teatro Abierto, en 1981. "Su función –apunta Urquijo en diálogo con **Página|12**– es ubicar a los más jóvenes y a los que saben poco o nada de aquella resistencia cultural y cívica."

"Estas obras siguieron en cartel después del ciclo y fueron invitadas a festivales internacionales."

–¿Cívica por la adhesión del ciudadano común?

–El público apoyó de entrada. Pensemos que entonces no era fácil. Estábamos bajo la dictadura, y el que se atrevía a levantar la cabeza corría el riesgo de que se la cortaran. Todo era nuevo en aquel ciclo: las obras, el formato... Cuando se produjo el incendio intencional, la gente reaccionó de manera increíble, con gran solidaridad, y Teatro Abierto se trasladó del Pasaje Rauch (hoy Enrique Santos Discépolo), donde estaba el Picadero, a la calle Corrientes, nada menos que al Tabarís, cedido por Carlos Rottemberg.

–¿La indignación le ganó al miedo?

–Era evidente que sí, porque todavía era peligroso permanecer durante dos horas en una cola para retirar las entradas. Tito dice que las cosas no siempre salen como las planean los poderosos, y que el fenómeno Teatro Abierto lo demuestra, porque a los militares argentinos, tan expertos en armas, ahí sí que el tiro les salió por la culata.

–Ese fue además un movimien-

Hugo Urquijo y *Teatro Abierto X2*, su homenaje a aquella resistencia de 1981

fue como una bocanada de aire puro”

El director habla de su puesta de *Gris de ausencia*, de Roberto “Tito” Cossa, y *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, que se verán a partir de mañana en La Boca: “Traté de que cada actor abriera su propio camino, porque no es cuestión de reproducir”.

to que surgió de un sector al que se le negaba valor artístico...

–Lo gestaron los autores ante la prohibición de la cátedra de Teatro Argentino Contemporáneo en la Escuela Nacional de Arte Dramático y, claro, fue la gota que rebasó el vaso. Los autores empezaron a reunirse espontáneamente en distintas casas, rotando y tomando fuerzas.

–¿Cómo fue su participación? Porque entonces dirigió *Desconcierto*, de Diana Raznovich, con Patricia Gilmour.

–Estaba participando de una mesa redonda en el Teatro del Picadero, donde se encontraba Osvaldo “Chacho” Dragún y, al finalizar, Chacho me contó que preparaba un movimiento. Me preguntó si estaba dispuesto a colaborar, y no dudé. Chacho dejó escritos sobre esa forma suya de buscar secretamente socios para la aventura. Enterados, muchos terminaron autoconvocándose. Por esa época se habían iniciado ya las reuniones en Argentores: era cuestión de animarse. Alguna gente tuvo miedo y era lógico. Para los que se atrevieron, eso que se gestaba era aire puro.

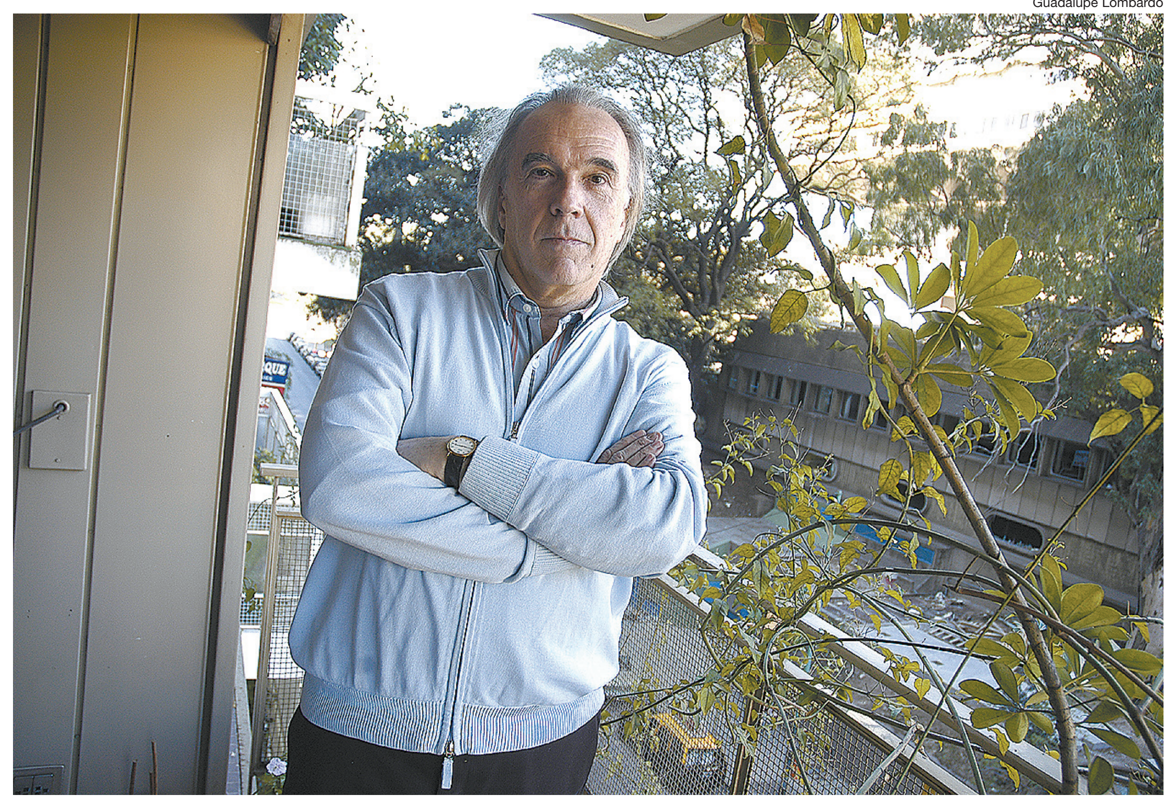
–¿Por qué se tomaron estas dos piezas?

–El director Kive Staiff (del Complejo Teatral Buenos Aires) las propuso por ser emblemáticas de 1981. Estas obras siguieron en cartel después del ciclo, que se extendió por más tiempo de lo previsto (se prolongó por tres meses, desde agosto hasta octubre), y fueron invitadas a festivales internacionales, como los de Caracas y Madrid. A mi juicio, son dos joyas.

–¿Tuvo miedo cuando participó?

–No recuerdo haber sentido miedo. Había estado en Madrid entre 1976 y 1978. Me fui no exiliado forzadamente, sino porque aquí no podía respirar. El medio psicoanalítico fue muy reprimido, y bien encima de producido el golpe militar. Viviendo en España, supe directamente –por los exiliados políticos y los que habían podido escapar de la tortura– de todo lo que estaba pasando. Los informes elaborados en Ginebra circulaban fotocopiados.

Guadalupe Lombardo



“Tito dice que las cosas no siempre salen como las planean los poderosos, y que el fenómeno TA lo demuestra.”

–¿Regresó, a pesar de eso?

–Varias veces en esos años, y por cuestiones personales: mi hijo se había quedado en Buenos Aires y la situación me producía un desgarramiento permanente. Como en *Gris de ausencia*, las despedidas desencadenan asuntos potentes y hacen estallar todas las ansiedades. Conocí el desarraigo y sentí muy intensamente el corte de un vínculo tan fuerte como el que se tiene con un hijo.

–¿Tal vez porque las despedidas forzadas se viven como si fueran las últimas? Sucede en la obra de Cossa...

–Que toca el desarraigo y esa compleja materia de la que está hecha la identidad del argentino. En *El acompañamiento*, en cambio, se potencian la solidaridad y la rebeldía. Tuco es un rebelde: un obrero que un día decide dejar la rutina de la fábrica, encerrarse en su cuarto y ejercitarse en el canto para realizar su sueño, que es cantar como Carlos Gardel. De nada sirve que la familia le envíe a su mejor amigo, Sebastián, para que lo convenza, salga del cuarto y haga una vida “normal”. Creo que las dos obras, tan distintas, se unen en un punto: el de los sueños por realizar.

–¿O escaparle al fracaso desde una resistencia que parece loca?

–Que parece, nada más, porque no es loca. Tuco y Sebastián tienen algo de chicos jugando. En realidad, uno es siempre un chico cuando sueña.

–¿Cómo encaró el tema de las actuaciones, teniendo en cuenta que varios de los trabajos de 1981 se consideran antológicos?

–En los reestrenos surge siempre aquello de la idealización del recuerdo. Jorge Luis Borges decía que el recuerdo anula o modifica la memoria, y es cierto que uno, al recordar, modifica la memoria que conserva de aquellas interpretaciones, pero los actores y actrices de estas dos puestas –en muchos casos, y por suerte para ellos– no tienen un recuerdo tan presente. Lo que hice fue tratar de que cada uno abriera su propio camino, porque no es cuestión de reproducir. Además, en las dos obras el público verá trabajos que se pueden calificar de antológicos.



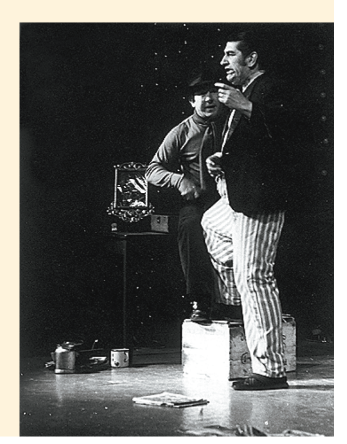
El elenco de la nueva puesta de *Gris de ausencia*.

Detalles de la puesta

Sucesivas migraciones atraviesan a la familia ítalo-argentina en la que el protagonista mayor es un abuelo que añora y confunde y ama cantar aquello de “canzonetta gris de ausencia, cual malón de pena vieja escondida en la sombra de mi alcohol”. Esta historia se cuenta en *Gris de ausencia*, de Roberto “Tito” Cossa, que en la puesta de Hugo Urquijo interpretan Juan Manuel Tenuta, Marcela Ferradás, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras Manso. *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, contempla otra situación, relacionada con el convencimiento de que se ha vivido equivocado. Así, contra toda adversidad, Sebastián termina alentando a su amigo Tuco: “Cantá, Tuco, que matamos”. Los protagonistas son en este estreno Antonio Grimau y Pepe Novoa. Las dos obras llevan asistencia artística de Diego Goethe, arreglos musicales de Mariano Dugatkin, iluminación de Héctor Calmet, y vestuario y escenografía de Marta Albertinazzi. Las funciones se realizan en el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, de jueves a sábado a las 20, y los domingos a las 12.30. Entradas a 30 pesos (platea) y 20 pesos (pullman). Jueves populares: 15 pesos. Teléfono, 0-800-333-5254.

Los elencos de 1981

El hecho de ser un tributo a Teatro Abierto 1981 implica recordar, por lo menos, a quienes entonces hicieron posible el estreno de estas dos obras. *Gris de ausencia* fue interpretada por Pepe Soriano, Luis Brandoni, Osvaldo de Marco, Adela Gleiger y Elvira Vicario, dirigidos por Carlos Gandolfo. De la asistencia de dirección se ocupó Claudia Weiner y Juan Félix Roldán, de la música. En *El acompañamiento (foto)* actuaron Carlos Carella y Ulises Dumont, dirigidos por Alfredo Zemma.



Batea

Inflando el dirigible

El show de diciembre de 2007 en la sala O2 Arena de Londres y la reciente aparición de Jimmy Page –junto a Leona Lewis– en el cierre de los Juegos Olímpicos de Beijing con "Whole Lotta Love" parecen haber sido necesarios aperitivos para la noticia que los amantes del hard rock esperan con ansiedad: Led Zeppelin ingresó a los estudios de grabación "a ver qué pasa". Aunque en rigor hay que hablar de *una mitad* del grupo, ya que Page y el bajista y tecladista John Paul Jones están trabajando en un estudio londinense junto a Jason Bonham, mientras Robert Plant sigue de gira estadounidense presentando el exquisito *Raising Sand* junto a Alison Krauss. Según informó la cadena BBC, fue el mismo Bonham quien se encargó de anunciar la novedad: el hijo del baterista fallecido en septiembre de 1980 señaló que "hemos trabajado junto a Jimmy y a John Paul, tratando de crear nuevas canciones. No sé qué será, pero será algo..., siempre hubo planes de escribir nuevo material, pero por el momento todo lo que sé es que tengo el enorme placer de tocar e improvisar con los otros dos y empezar a trabajar con nuevo material. El hecho de tocar con dos personas como ellos es algo fenomenal". Desde aquel show que buscó celebrar la memoria de Ahmed Ertegun, fundador del sello Atlantic que impulsó la carrera de la banda a fines de los '60, los rumores sobre una gira mundial del dirigible se dispararon y reaparecen periódicamente... a pesar del desinterés que parece exhibir Plant. La posibilidad de un disco nuevo ni siquiera entraba en los cálculos del fan más optimista.

Música inoxidable



El contenido de cada uno de los volúmenes no resulta especialmente novedoso, pero esta clase de compilados tiene la virtud de concentrar en un CD una selección de fierro. *The Masters Series*, que Sony BMG acaba de poner en las bateas, arranca con cuatro títulos dedicados al soul y al rhythm'n' blues, un auténtico banquete. La serie contempla tres títulos divididos en décadas, con Aretha Franklin, Sly & the Family Stone, Freddie Scott y The O' Jays en *60's soul*; Gladys Knight 6 the Pips, The Isley Brothers, Earth, Wind & Fire y The Trammps en *70's soul* y Luther Vandross, Marvin Gaye, The Staple Singers y Billy Griffin en *80's soul*. Por último, *Slow soul* endulza los parlantes con canciones de The Manhattans, Harold Melvin & the Blue Notes, Marlena Shaw y The Delfonics.

DISCOS Lo nuevo de Federico Aubele y Brazilian Girls

El pasaporte de dos argentinos

Panamericana, segundo disco del solista que vivió en Alemania y se radicó en España, y *NYC*, tercer álbum de la banda que integra Didi Gutman –afincado en Nueva York–, sirven como diferentes ensayos musicales en los que se borra toda frontera.

Por Roque Casciero

Las historias de Federico Aubele y Didi Gutman no se parecen demasiado: el primero tuvo una banda indie, Vincent Vega, con la que sólo publicó un álbum, mientras que el segundo acompañó a David Lebon, Luis Salinas y Luis Alberto Spinetta. Pero hay un punto en el que las trayectorias de Gutman y Aubele coinciden y es en la partida de Buenos Aires, buscando nuevos rumbos para sus aventuras musicales. Aubele se radicó en Alemania y luego en España, mientras viajaba a Washington, donde los Thievery Corporation, estrellas del electrolounge, le produjeron el debut *Gran hotel Buenos Aires* (2004). Eso provocó que se le abrieran numerosas puertas, entre otras las de festivales prestigiosos como Coachella. Por su parte, Gutman se fue a estudiar a Berklee, pero al poco tiempo estaba en Nueva York, donde primero tocó con Roy Ayers, luego fue director musical de Bebel Gilberto y finalmente armó Brazilian Girls con su mujer, la cantante italiana Sabina Sciubba. El trío (que completa el baterista Aaron Johnston) publicó un debut epónimo muy aclamado y un segundo trabajo más hermético, *Talk to La Bomb*, y mientras tanto giró por todo el mundo. Más coincidencias: en la misma semana se editan aquí el segundo trabajo de Aubele, *Panamericana*, y el tercero de Brazilian Girls, *NYC*. Y en ambos casos, la geografía se ganó su lugar en los títulos, a los que llena de sentido.



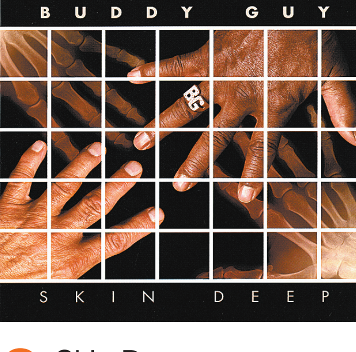


Las trayectorias de Gutman y Aubele coinciden en la búsqueda de nuevos rumbos para sus aventuras musicales.

Por el lado de Aubele, su trabajo producido por Eric Hilton (mitad de los Thievery) está marcado por la sensación de viaje. Sobre bases electrónicas, el muchacho de rulos suelta su guitarra española, trompetas del Cadillac Dany Lozano y del Calexico Joey Burns, y acordeones para construir desde rumbas hasta dub, siempre con un aura nostálgica que tiene cierto dejo tanguero. Eso se percibe en las voces de las cantantes que se encargan de la mayoría de los temas (aunque esta vez la garganta de Aubele está más presente que en el debut): además de su pareja Natalia Clavier, también aparece Amparo "Amparanoia" Sánchez. La obra de Aubele ha ganado en cohesión, aunque eso signifique menos variedad cromática, y el disco está orientado a las canciones más que a generar ambientes lounge. Además, aunque suena amable y entrador desde el comienzo, en cada escucha se revela alguna nueva capa de sentido musical.

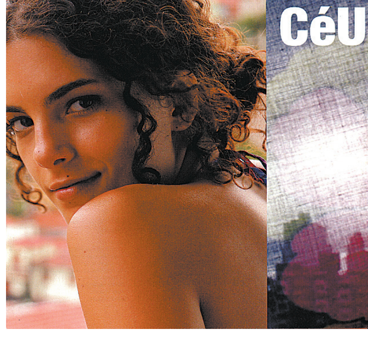
Por su parte, *NYC* es un disco en el que se respira el aire de Nueva York, ese *melting pot* en el que confluyeron con sus variopintas influencias un argentino, una italiana y un estadounidense y armaron una ensalada vibrante y original. Para aumentar la sensación de crisol, Sciuba canta en francés, italiano, inglés y español, y el legendario senegalés Baaba Maal mete voces en el muy apropiadamente titulado "Internacional". La música de Brazilian Girls se resiste a las clasificaciones: hay aura de película de espías de los '60 (pero de espías mutantes) en "Ricardo", voces fantasmales en "I Want out", new wave fiestera en el hitazo "Losing Myself", tubas en una *chanson* en italiano sobre "Berlin" y un loop mal cortado a propósito como única base para "Mano de Dios" (un tema que le encantaría a Björk). Sólo en la Gran Manzana...

Lanzamientos



8 Skin Deep
Buddy Guy
Sony BMG

Quizás algún joven fan de los Stones lo haya descubierto gracias a su soberbia aparición en el "Champagne & reefer" de *Shine a Light*, pero he aquí una excelente oportunidad para apreciar todo lo que el veterano ciudadano ilustre de Chicago le puede extraer a su guitarra. Desde la electrizante apertura de "Best Damn Fool", *Skin Deep* hace las delicias del amante del blues, pero también de cualquiera que sepa apreciar el rock'n'roll de buena cepa. Y el cruce con Eric Clapton en "Every Time I Sing The Blues" hace saltar chispas del equipo. **E. F.**



8 CéU
CéU
Warner

La chica nació como Maria do Céu Whitaker Pocas, pero el día que decidió que lo suyo era el canto optó por un nombre más fácil de retener. De cualquier manera, su música alcanza para quedar en la memoria: en vez de quedarse en el molde de la música brasileña, CéU aprovechó su experiencia en Nueva York para impregnar esa inevitable inclinación con scratches, rítmicas triperas y un aire general hipnótico que, a través de canciones como "Rainha", "Malemolencia" y su cover de "Concrete Jungle" termina ejerciendo un raro encanto. **E. F.**



9 Reunión
Pepi Taveira
S'Jazz, 2008

Taveira es uno de los bateristas más importantes de la escena del jazz argentino y en *Reunión*, junto a Enrique Norris en corneta y con imaginativas intervenciones en el piano, Pablo Pontoriero en saxo y flauta y Jerónimo Carmona en contrabajo, asume riesgos estéticos y se interna en una senda creativa en la que resuenan los ecos de Don Cherry. Más allá del excelente nivel de ejecución y de la cuidada presentación, interesa una propuesta jugada y potente, donde la energía no oculta las sutilezas y en la que abundan los matices. **D. F.**



9 Uno solo
Pablo La Porta
Independiente

Un disco de un percusionista –de uno solo, como anuncia la tapa– podría hacer pensar en falta de variedad o en una vacía (y larga) exhibición de virtuosismo. Aquí, el fundador de Paralelo 33º hace lo contrario. Sin sobregrabaciones de ninguna clase, elabora un fresco en el que no falta el rico melodismo aportado por algunos de sus instrumentos de placas. El entretejido de timbres y ritmos proporciona texturas siempre seductoras, que eluden el lugar común, en un CD tan bello como afortunadamente inclasificable. **D. F.**

CULTURA El Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires

Una fiesta dedicada a los libros

Por Silvina Friera

Organizado por el Malba, el evento –que se realizará del 12 al 16 de noviembre– reunirá a Mario Bellatín, Pedro Lemebel, Gianni Vattimo y Tomasz Piatek, entre otros, para hablar de letras en torno de la figura del desplazamiento.

La tormenta de Santa Rosa cae lentamente, como si estuviera fatigada, y exhala con suavidad su tristeza sobre la Avenida Figueroa Alcorta. El ruido ínfimo de las gotas apenas se escucha dentro del Malba. En el museo una buena noticia aleja las nubes y eclipsa la amenaza de una jornada pasada por agua. Si Buenos Aires siempre se jactó de ser una ciudad literaria, curiosamente recién ahora se incorpora al mapa de encuentros literarios que comenzaron a multiplicarse al compás del Hay Festival, desde la pequeña población galesa Hay-on-Wye hacia Segovia, Granada (España) y Cartagena de Indias (Colombia). "Tenemos festivales de teatro, de cine, de música; faltaba el de literatura", sintetiza María Soledad Costantini, directora junto con Pablo Braun, del Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires, Filba, organizado por el Malba. Esta fiesta literaria bianual dedicada a la literatura contemporánea, que busca reunir a escritores, pensadores y artistas consagrados y emergentes de diversas partes del mundo, se realizará del 12 al 16 del noviembre en los diferentes espacios del museo.

Circuitos, el título de esta primera edición, contará con la presencia del filósofo italiano Gianni Vattimo, a cargo de la conferencia inaugural; los mexicanos Juan Villoro y Mario Bellatin, los chilenos Alberto Fuguet, Pedro Lemebel y Alejandro Zambra, los peruanos Daniel Alarcón y Santiago Roncagliolo, los norteamericanos Nicole Krauss y Marx Axelrod, los brasileños Arnaldo Antunes, Daniel Galera y Elisa Lucinda, los colombianos Nicolás Buenaventura y William Ospina, el polaco Tomasz Piatek, el hondureño Horacio Castellano Moya, el boliviano Edmundo Paz Soldán, la belga Diane Meur y la irlandesa Claire Keegan, entre otros. Aunque figura en la programación, falta confirmar la participación del Premio Cervantes Antonio Gamoneda (España).



Gustavo Mujica

Gianni Vattimo: la palabra en tránsito.



Gustavo Mujica

Santiago Roncagliolo: literatura sub-40.

En cinco días, el público tendrá la posibilidad de asistir a conferencias, entrevistas, debates y lecturas.

También se sumarán los argentinos Gonzalo Garcés (residente en Chile), Andrés Neuman (residente en España) y el fotógrafo Daniel Mordzinski (residente en Francia). Entre los escritores nacionales se destacan Hugo Padeletti, Alan Pauls, Eduardo Berti, Leopoldo Brizuela, Martín Kohan, María Moreno, Carlos Gamerro, Washington Cucurto, Pedro Mairal, Jorge Fondebrider, Anna Kazumi-Stahl, Martín Prieto y Matilde Sánchez, entre otros. En cinco días, el público tendrá la posibilidad de asistir a conferencias, entrevistas, debates, lecturas, espectáculos de narración oral, performances, proyecciones de videopoesía, y al homenaje a Roberto Bolaño, a cinco años de su muerte. "El eje principal del festival es la idea del desplazamiento –cuenta Mariana Sández, coordinadora del departamento de Literatura del Malba y directora de programación del Filba–. En su sentido literal, el desplazamiento tiene que ver con los viajes, con los intercambios culturales que supone el traslado a otro país. En su sentido más metafórico o simbólico, el traslado es un constante cambio de piel en cuanto a sistemas, formatos y herramientas de comunicación."

Nacido para cartografiar los múltiples desplazamientos de la palabra, según afirman los organizadores, para indagar en los nuevos mapas y metamorfosis, las actividades del Filba apuntan a poner en escena "el movimiento centrífugo de desplazamientos, descentramientos, migraciones, mudanzas y transformaciones que experimenta en la actualidad la literatura, a partir de un intenso recorrido por los circuitos de expresión que no cesan de reinventarse". Sández explica que el concepto de desplazamiento puede ser aplicado a la renovación de la figura del escritor. "A las ya existentes ferias del Libro, se agregaron más festivales en muchísimas ciudades y los homenajes en vida. Esto hace que las agendas de los escritores sean muy móviles. El escritor en este momento es alguien que siempre se está desplazando." La directora de programación aclara que la figura del escritor también se reelabora a partir de las nuevas herramientas de comunicación. "Ahora un escritor en la red utiliza disciplinas audiovisuales; no es sólo la escritura y el texto en sí mismos, sino que muchas veces el acto literario tiene que ver con el agregado de otras disciplinas."

Articulado a través de cuatro ejes temáticos, cartografías literarias, herramientas de la ficción, un homenaje a Roberto Bolaño y entrevistas abiertas al público con Arnaldo Antunes (Brasil), Antonio Gamoneda (España), Nicole Krauss (Estados Unidos) y Hugo Padeletti, el Filba será inaugurado con una conferencia de Vattimo, "Interpretación, diálogo, dominio", en la que explorará la relación entre la hermenéutica y el viaje. En varios paneles se debatirá sobre el viajar y perder países (cómo influye la variación de paisajes y de cuadros culturales en la configuración de la obra de un escritor, qué le agrega la extraterritorialidad, qué le resta a su universo afectivo esa permanente mutabilidad), sobre viajar y mudar idiomas (cómo interviene en el pensamiento de un autor la adopción de una nueva ciudad, de una cultura y fundamentalmente de un idioma), sobre viajar y sumar festivales (la necesidad de llevar la literatura de la escritura a la oralidad; cargar de imágenes, rostros, voces a la palabra impresa, dotar a la comunicación de cualidad actoral), y sobre los paisajes políticos.

Consagrado como el mejor y más influyente novelista de su generación por unanimidad en un encuentro en Sevilla, a mediados de 2003, Roberto Bolaño (1953-2003) fue un viajante infatigable y genial. "Bolaño fue por excelencia un escritor que vivió en distintas culturas, tematizó sobre esos viajes e hizo de las ciudades en las que vivió las protagonistas de sus libros: Chile, México, Barcelona", resume Sández las razones para recordar al autor de *Los detectives salvajes*. En el homenaje participarán tres representantes de la Cátedra Bolaño, de la Universidad Diego Portales de Chile, y Pedro Lemebel, además de varios escritores latinoamericanos. Y se proyectará el video *Bolaño cercano*, que acompaña la edición del libro *Bolaño salvaje*, editado este año por Editorial Candaya de México. Habrá un espacio para reflexionar sobre el auge de los talleres y cátedras de escritura creativa con Mario Bellatin, creador en 2001 de la Escuela Dinámica de Escritores en la Ciudad de México; un show en vivo de poesía, performances de Lemebel y Bellatin y narraciones orales de Nicolás Buenaventura, colombiano residente en Francia.

Las actividades del Filba apuntan a poner en escena el movimiento centrífugo de las migraciones.

Ahora llueve. Santa Rosa tiene más ganas de mojar. Ya no exhala tristeza sino una especie de furia contenida que contrasta más con el clima que se avecina en el Malba. El Filba promete inaugurar una fiesta literaria que será también un foro de pensamiento y discusión.

MUSICA El estreno de *Anoche* y *Quintaesencia*

Aire nuevo en el Mundial de Tango

Por Carlos Bevilacqua

Como parte de la programación que acompaña la sexta edición del Campeonato Mundial de Baile de Tango, entre hoy y mañana se presentarán dos logrados espectáculos de danza que se distinguen por la originalidad de sus formas. *Anoche* (hoy a las 19.30) y *Quintaesencia* (mañana en el mismo horario) tienen, además, la particularidad de describir las energías típicas del salón y el escenario, las dos categorías en que se divide la competencia que se desarrolla desde el lunes en Obras. Ambas puestas se ofrecerán en Harrods (Florida 877).

Al condensar las acciones más significativas que ocurren durante una milonga, *Anoche* no sólo puede llegar a ilustrar al neófito en la materia, sino que termina exponiendo los claroscuros del alma humana en cualquier ámbito. Las actitudes de los personajes reflejan el romanticismo, la coquetería y la felicidad del bailarín, pero también su vanidad, la histeria del que no sabe bien qué quiere y el desconcierto, ya sea ante un cabeceo confuso o luego de un desaire amoroso. La puesta en escena es bien módica: apenas seis bailarines-actores interactuando alrededor de ocho sillas alineadas. Son las interpretaciones de tono caricaturesco las que consiguen retratar personajes arquetípicos o generar situaciones cómicas, casi siempre a partir de recursos coreográficos originales, como algunos juegos con la inercia en parejas manejadas por terceros.

En *Quintaesencia*, en cambio, no hay un aglutinante temático o genérico. Lo único permanente es la fusión entre los lenguajes del tango y la danza contemporánea, pero con una ejecución generosa en técnica, expresión y musicalidad. La obra, estrenada en el Borges hace cuatro meses, está estructurada en cuatro capítulos: Diamante, Melancólico, Urbano y Spiritual. Los protagonistas representan conflictos y estados anímicos en un contexto sonoro diverso: desde grabaciones de Color Tango, el Sexteto Mayor y Astor Piazzolla hasta composiciones originales de Sergio Vainikoff pasando por las voces sampleadas de Carlos Gardel, Roberto Goyeneche y Tita Merello. Más allá de un vestuario con muchos matices y una puesta lumínica que ayuda a generar climas, es otra idea que no necesita de recursos extraordinarios. Su director, Leonardo Cuello, pidió montar la obra sobre el final de la pista de Harrods porque sentía que en el escenario para los shows la acción quedaba apretada. Por eso, Germán Filipelli, Rocío Leguizamón, Gustavo Vargas, Paola Camacho, Ayelén Sánchez, Walter Suquía, Milagros Rolandelli, Lisandro Eberle, Ollantay Rojas y Estela Ortiz se moverán sobre una plataforma de madera especialmente gestionada para la ocasión.

***Climas*, dirigida y protagonizada por Nuri Bilge Ceylan**

Una pareja en tres tiempos

Hiperrealista en la imagen, que aprovecha las posibilidades del cine digital, el film del realizador turco es, sin embargo, metafórico en su puesta en escena, que desarrolla la crisis de un matrimonio a lo largo de tres de las cuatro estaciones.

8 **CLIMAS**
(*Iklimler*, Turquía/Francia, 2006).

Dirección y guión: Nuri Bilge Ceylan.
Fotografía: Gokhan Tiryaki. Edición: Ayhan Ergürsel y Nuri Bilge Ceylan.
Intérpretes: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kesal, Mehmet Eryilmaz.
Estreno en soporte DVD en las salas Arteplex Belgrano y Arteplex Centro.

Por Luciano Monteagudo



Bilge Ceylan usa la cámara como un microscopio, tal es la materialidad de los primeros planos.

No es el único, por cierto (parece injusto que el cine de Zeki Demirkubuz, por ejemplo, no sea más conocido fuera de su país), pero el director Nuri Bilge Ceylan es el director turco con mayor reconocimiento internacional, incluida la Argentina, donde hasta ahora se han conocido todos sus films. En la Sala Lugones se descubrió su primer largo, *El pequeño pueblo* (1997), y el Bafici lo premió como mejor director por *Nubes de mayo* (1999), un film muy inspirado por el cine de Abbas Kiarostami, que incluso llegó a disfrutar de un módico estreno comercial en Buenos Aires. Posteriormente, llegaría su consagración en Cannes con *Uzak* (2002), que obtuvo el Gran Premio del Jurado y también se vio en el Bafici. No se puede decir que *Climas* –premio de la crítica en Cannes 2006– esté a la altura de la obra previa del director, pero es sin duda un film sólido, pleno de ideas y de una impactante estética visual, producto de su rodaje en el sistema digital de alta definición (HD), que de aquí a pocos años va a terminar reemplazando al viejo celuloide que fue el soporte analógico del cine en su más de un siglo de existencia.

Hiperrealista en la imagen, que aprovecha todas las posibilidades de digital como si el director utilizara un microscopio (tal es la materialidad de sus primeros planos), el film es sin embargo metafórico en su puesta en escena. *Climas* comienza en unas ruinas romanas del sur de Turquía, donde la pareja integrada por Isa y Bahar (a cargo del director y su esposa) vive su propia desintegración y expone sus propias ruinas bajo el sol inclemente del verano. La lluvia de otoño y la impenetrable nieve del invierno irán marcando otras estaciones en el devenir de esa pareja, que nunca llega a conocer la primavera.

No se puede decir que *Climas* esté a la altura de la obra previa del director, pero es un film sólido, pleno de ideas.

El formalismo extremo del film, un poco a la manera de Antonioni, a veces se impone a su historia, pero aun así la película de Bilge Ceylan logra sobreponerse y hacer valer su fuerza dramática. Hay una sequedad de expresión, una austeridad en las situaciones que a su vez les da su carácter a los personajes. El mejor ejemplo está en el tramo inicial del film, ese verano cuando la pareja recorre la costa licia del Mediterráneo como si quisiera encontrar en la sensual escenografía un nuevo fuego capaz de encender una relación que se apaga. Pero la arena y el sol se muestran hirientes, hostiles, como lo expresa esa pesadilla diurna (muy propia de Bergman, que siempre encontraba en la playa un infierno) en la que Bahar se siente a la vez atraída y ahogada por su pareja.

Estambul en otoño encuentra a Isa –profesor universitario, incapaz de terminar una tesis que no cuesta sospechar demorada por años– más inestable que el cielo gris que cubre la ciudad. Un encuentro fortuito lo precipitará a una noche de sexo casual con una antigua amante, pero la violencia ambigua de esa relación, que en su tensión erótica amenaza salirse de cauce, no hará sino profundizar la melancolía de Isa, que no necesita hablar para expresar cuánto añora todavía a Bahar, radicada lejos de la ciudad.

Quizá para huir de una relación a la cual ella ya es incapaz de verle futuro, Bahar –directora de arte en cine y televisión– acepta un trabajo en un prolongado rodaje en las montañas. Para cuando allí llega Isa, decidido a reconstruir la pareja, una implacable cortina de nieve parece volver a separarlos. El mejor momento de este tramo, sin embargo, es un prolongado plano secuencia en el interior de una camioneta en la que se adivina el frío y en la que Isa intenta explicar sus sentimientos a Bahar, mientras son constantemente interrumpidos por las diligencias propias de un equipo de filmación en un día cualquiera de trabajo. Ese contraste entre la banalidad cotidiana y un momento crucial en la vida de los personajes le da una intensidad muy particular a la escena. Bilge Ceylan se muestra como un excelente director de actores, empezando por sí mismo y siguiendo por su esposa, que también es capaz de expresar sin palabras los estados de ánimo de su personaje, como cuando su rostro se ilumina o se oscurece en un abrir y cerrar de ojos, siguiendo los cambiantes climas de los que habla el título de la película.

CINE *Tus santos y*

Cuando

8 **TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS**
(*A Guide to Recognizing Your Saints*, EE.UU., 2006)

Dirección y guión: Dito Montiel, sobre su propio libro de memorias.
Fotografía: Eric Gautier.
Intérpretes: Robert Downey Jr., Shia LaBoeuf, Chazz Palminteri, Dianne Wiest, Rosario Dawson y Eric Roberts.

Por Horacio Bernades

Tus santos y tus demonios no parece una película de esta época sino de otra, en la que la vida podía vivirse en la calle, el cine podía parecerse a la vida y las películas podían estar escritas en primera persona. En otras palabras, *Tus santos y tus demonios*, ganadora de dos premios en la edición 2006 del Festival de Sundance, no parece una película del siglo XXI, sino de las últimas décadas del siglo XX. Más precisamente, de la década del 70, cuando el cine estadounidense fue capaz de narrar, en películas como *Calles peligrosas* y *The Wanderers* (Philip Kaufman, 1978), cómo era eso de formarse en la vereda, cuando se es joven y de clase media baja. Como aquéllas, la ópera prima de Dito Montiel reniega de cualquier truco y combina drama clásico y narración libre, logrando tanta intensidad emocional como intelectual. Si algo hay para lamentar es que se estrene en Buenos Aires con escasa media docena de copias, mucho menos de lo que merecería.

Cuando se hace mención a la primera persona, no es en sentido figurado. El protagonista de *Tus santos y tus demonios* (el título original es *A Guide to Recogni-*

***Se busca*, con balaceras, carreras**

Toneladas de adrenalina



5 **SE BUSCA**
(*Wanted*, EE.UU., 2008)

Dirección: Timur Bekmambetov.
Guión: Michael Brandt, Derek Haas y Chris Morgan, sobre comic de Mark Millar y J. G. Jones.
Fotografía: Mitchell Amundsen.
Intérpretes: James McAvoy, Morgan Freeman, Angelina Jolie, Terence Stamp y Thomas Kretschmann.

Por H. B.

Una sociedad secreta de asesinos, *killers* que trabajan de hilanderos, gente común que cobra súbitos superpoderes, balas que cumpliendo el sueño de Daniel Passarella doblan en el aire, ejecuciones circulares con un único proyectil y un ejército de ratones explosivos hacen pensar que el comic que dio origen a *Se busca* habrá tenido un componente lúdico que la adaptación perdió casi por completo. En la línea de *300*, que también estaba basada en un comic, lo que hace *Se busca* (la película) es proveer toneladas de adrenalina en estado bruto, con trabajadores pagos del crimen que parecen tomarse muy en serio su aura de místicos de la violencia, entre infernales balaceras, carreras rompecoches y trenes que descarrilan sobre precipicios.

La fábula que se narra es algo así como *Después de hora* en esteroides. Empleado pusilánime, Wesley (el excelente James McAvoy, protagonista de *Expiación, deseo y pecado*) se verá arrastrado a un mundo que se supone fascinante y pesadillesco, a partir del momento en que en un supermercado se le aparece cierta chica providencial. La chica no es otra que Angelina Jolie, cuya pose de chica mala encarna con exactitud la que la película adopta *in toto*. Miembro de una milenaria secta de asesinos llamada La Fraternidad, Angelina le explica a Wesley que su padre también era socio, convenciéndolo de vengar su muerte e introduciéndolo al grupo comandado por el vozarrón de Morgan Freeman. Como parecería que la pericia en el disparo se comunica por vía paterna como si se tratara de hemofilia, Wesley aprueba la introducción a La Fraternidad. Claro que primero deberá cursar un CBC consistente en largas sesiones de palizas, torturas y cuchilladas. Esta presunta prueba de hombría es llamativamente semejante a la que Edward Norton debía atravesar en *El club de la pelea* (con Jolie cumpliendo aquí el papel de iniciadora que su marido tenía allá).

Llena de balas que viajan hacia su destino en plano detalle, aguje-

tus demonios, promisoria ópera prima de Dito Montiel, con Robert Downey Jr.

la vida vibra en la calle

Ganadora de dos premios del Festival de Sundance, el debut de Montiel parece una película de la década del 70, cuando el cine estadounidense fue capaz de narrar cómo era eso de formarse en la vereda, cuando se es joven y de clase media baja.



Con experiencia en teatro, la convicción con que Montiel narra le permite esquivar los clichés.

zing Your Saints) se llama Dito Montiel, se crió en la barriada de Astoria, en Queens, NY, y ahora, a los 40, está radicado en Los Angeles, donde trabaja como escritor y dramaturgo. Su madre, Flori (la alleniana Dianne Wiest, que reaparece tras un largo paréntesis) lo llama desde Nueva York para pedirle que vuelva. Es que Monty, su padre (otro reaparecido: Chazz Palminteri) acaba de sufrir un nuevo ataque de epilepsia. Encarnado en la adultez por un Robert Downey Jr. inhabitualmente introspectivo, ese llamado y el regreso al barrio darán lugar a la serie de raccontos que constituyen el núcleo narrativo. Raccontos que se remontan hasta mediados de los '80, cuando Dito y sus amigos tienen menos de 18 y empiezan a aprender que allá afuera se vive y se muere.

Por más que en las clases se ponga a mirar por la ventana cómo algún miembro de la barra se pasea desnudo por la terraza, hay una diferencia entre Dito (el excelente Shia LaBeouf, antes de *Transformers* e *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*) y sus amigos Antonio, Giuseppe y Nerf: Dito va al colegio. Esa es también la razón por la cual, a la larga, el hijo de los Montiel terminará abandonando barrio, familia y amigos, tal como él mismo anuncia culposamente a cámara, al comienzo de la película. Lo que Dito abandona es, en verdad, algo más pesado, que el cine estadounidense ha tratado con insistencia a través de las épocas: la dialéctica de la violencia. Dialéctica de la que ni él ni sus amigos parecerían poder escapar, y cuyo carácter circular dibuja con exactitud el enfrentamiento con una bandita rival: los otros podrían ser ellos mismos, vistos desde la vereda de enfrente. Por una paradoja tal vez tribal, no es la diferencia sino el parecido lo que lleva a escalar, indefectiblemente, hacia la muerte ajena.

Sostenida por una suerte de "penumbra del recuerdo", a cargo del notable DF francés Eric Gautier (que trabajó en *Irma Vep*, *Diarios de motocicleta* y *Reyes y reina*, entre muchas otras) y con una banda de sonido capaz de pasar de "Baby Come Back" a un temazo como "Trouble", de Cat Stevens, Montiel se apoya en un elenco extraordinario. En él brillan tanto los chicos (sobre todo LaBoeuf y el grandote Channing Tatum, esclavo de la violencia, como DeNiro en *Calles peligrosas*) como la morocha Rosario Dawson, a quien le basta un par de escenas para hacerse incandescente. Con experiencia en teatro y un total desconocimiento de la técnica cinematográfica, la convicción con que Montiel narra le permite esquivar los clichés que asoman, casi como pruebas a vencer, en el curso de la historia. La vuelta al barrio no está regida por una moqueante nostalgia sino por un seco sentimiento de pérdida; la barra no es aquel núcleo de amistad indestructible, sino entropía pura; las disputas familiares se narran con elipsis antes que gritos; la iniciación sexual no concede a la misoginia, sino que la denuncia; la violencia no es glamorizada ni mistificada, sino fríamente radiografiada.

Hay, sí, un par de notas falsas, sobre todo por su inconsecuencia estilística. Una es una única secuencia narrada como falso documental, con los protagonistas presentándose a cámara con breves soliloquios. El otro fallo, más acusado, puede detectarse en un par de escenas en las que la narración, a cargo del Dito adulto, se literaliza, con diálogos dichos por Robert Downey y hasta inscriptos sobre la pantalla. Al quedar aislado, el intento metatextual hace ruido. Patinadas breves y puntuales no impiden a *Tus santos y tus demonios* constituirse en uno de los debuts más a contracorriente que el cine estadounidense haya producido en años.

rompecoches y Angelina Jolie

en estado muy bruto

ros abiertos en decenas de frentes, rostros chorreantes de sangre, mucho ruido y mucha furia y los consabidos efectos-sorpresa argumentales, todo indica que el kazajo Timur Bekmambetov (cuya trilogía integrada por *Guardianes de la noche*, *Guardianes del día* y la próxima *Guardianes del atardecer* lo transportó a Hollywood) se ha tomado al pie de la letra la tesis patoteril que la película plantea, según la cual el único modo de dejar atrás la cobardía oficinesca es ponerse a matar y torturar gente. Hasta tal punto parece creer en ello, que cierra la película con el protagonista mirando a cámara y reprochándole al espectador que siga militando en el pobre bando de las ratas de oficina. "¿Vos qué hiciste hasta ahora?", pregunta el tipo, desafiante y con las venas hinchadas, como si en lugar de un disparate de superación fuera parte de una campaña de solidaridad social.



Angelina Jolie y James McAvoy, fraternidad asesina.



Espías con marca Coen

Los hermanos Coen, respaldados por la presencia estelar de George Clooney, Brad Pitt y Tilda Swinton, abrieron ayer a carcajadas la Mostra de Venecia con *Burn After Reading*, una parodia del cine de espionaje con la que firman un producto redondo pese a su vocación decididamente menor. "Esta vez buscamos primero a los actores y luego escribimos para ellos los personajes", explicó en rueda de prensa Ethan Coen y, con nombres tan destacados en el reparto –hay que sumar también a la esposa de Joel, Frances McDormand, y a John Malkovich–, consiguieron hacer "una visión particular de las películas de Jason Bourne", según ellos. Teniendo en cuenta que todos los personajes del film son "profundamente estúpidos", las reglas del cine de espionaje se ven profundamente adulteradas y los actores presentes en Venecia intentaron no darse por aludidos. "No sé si sentirme halagado o insultado", dijo Brad Pitt en una de sus escasas intervenciones. Efectivamente, *Burn After Reading* tiene como detonante la imaginación de personas profundamente aburridas con sus vidas y cuyas paranoias las embarcan en una trama criminal que, aun en su absurdo, se cobrará numerosas víctimas. Pese a que los Coen retoman con sorna las rivalidades entre Estados Unidos y Rusia y ponen a jugar en la misma partida a dos mundos tan opuestos como la CIA y un humilde gimnasio de Washington, "la película no tiene ninguna lectura política, es un mero divertimento", enfatizó Clooney. La película se convierte en una reunión de amigos, en la que Clooney vuelve a encajar como un guante en el patetismo cómico de los dos hermanos, sumando a su compañero en la saga de *Ocean's Eleven*, Brad Pitt, y a Tilda Swinton, quien lo secundó en *Michael Clayton*.

AUNQUE NO LAS VEAMOS...

Soy

gays	¿Por qué las lesbianas parecen invisibles?
lesbianas	Ariana Cano: “Dicen que las mujeres trans son mujeres. No estoy de acuerdo”.
travestis	Pablo Pérez lleva a su *Mendigo chupapijas* al cine.
bisexuales	Lux pernocta en Telo Muestra II.
transexuales	José María Muscari cuenta cómo fue su primer amor.
intersex...	Judast Priest revela las secretas fuentes de su estilo tan rudo.



TELEVISION Por qué no hay más programas de calidad para los chicos

Soñar con la caja inteligente

Especialistas de Francia, Estados Unidos, Inglaterra y la Argentina se reunieron en un seminario organizado por el Ministerio de Educación para debatir sobre cómo producir una TV formativa donde hoy sólo hay un vacío de contenidos.

Por Emanuel Respighi

La excesiva exposición de los niños frente al televisor o cualquier otro medio de transmisión audiovisual es en la actualidad una de las mayores preocupaciones de padres, educadores, psicopedagogos y sociólogos de todo el mundo. Incluso, también lo es de productores y programadores de televisión, que descubrieron en el segmento infantil una oportunidad inmejorable para amasar fortunas en concepto de ventas publicitarias, merchandising, entradas de cine y teatro, CD's y DVD's alrededor de esta clase de contenidos. Si bien ya nadie discute que la TV es uno de los mayores agentes de comunicación y formación, la inquietud recae en saber hasta qué punto la exposición ante la TV es nociva y hasta dónde funciona como estímulo positivo para el desarrollo individual y social de los más pequeños. En búsqueda de acercarse a un diagnóstico más o menos cercano a esta problemática, el Ministerio de Educación de la Nación, a través del programa de Escuela y Medios, organizó un seminario de dos días del que participaron especialistas de Francia, Estados Unidos, el Reino Unido y de Argentina.

Bajo el título "¿Qué televisión de calidad para chicos y jóvenes?", las jornadas de debate sobre el lugar que los televidentes infantiles y jóvenes ocupan en la pantalla chica contaron con las presencias de Paul Moore (miembro de la Oficina de Comunicación británica), Linda Simensky (directora del departamento infantil de la PBS, la red de TV pública estadounidense), Agnès Vincent Deray (presidenta del departamento de protección a la infancia del Consejo Superior del Audiovisual-CSA), Tristán Bauer (presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos), Adrián Suar (director artístico de Canal 13) y Sonia Jalfin (asesora de la dirección de contenidos y programación de Telefé). Juntos, a lo largo de las dos jornadas, intentaron desde su lugar responder a interrogantes como qué es una TV de calidad para jóvenes, cuáles son los mayores problemas que tiene hoy la implementación de una TV para chicos o qué medidas se pueden tomar, desde el Estado o desde las empresas privadas, para mejorar la calidad televisiva destinada a niños y jóvenes.

La primera conclusión que surgió del seminario fue que la argentina es una de las televisoras abiertas más atrasadas en materia de programación infantil o para jóvenes. Basta con echar un vistazo por la programación de Telefé, Canal 13, América o Canal 9 para darse cuenta de que la franja etaria que va desde el año de vida a los 16 no es una audiencia valorada por los programadores y productores nacionales. Pero también vale decir que esa escasa preocupación por los jóvenes no es potestad exclusiva de quienes manejan la TV en el país, sino que se extiende a quienes lo hacen en Inglaterra o en Francia. Con una diferencia que explica por qué en esos países de Europa, sin embargo, abunda la programación infantil: allí el Estado tiene una fuerte presencia en los contenidos televisivos, que van más allá de la regulación de las programaciones y llegan a imposiciones a los canales de cuotas de pantalla –diarias o anuales– destinadas al público más pequeño de la familia.

"Si tanta televisión ven los chicos hoy en día, y tanto influye en sus creencias y prácticas sociales, entonces brindémosle programas de calidad que puedan ayudar a su desarrollo", señaló Moore, explicando la lógica que promueven los organismos estatales europeos. En Francia, por ejemplo, la CSA tiene la facultad de imponerles a los canales de TV distintas cuotas de pantalla que apuntan al público infantil. La cadena privada TF1, por citar un caso, está obligada a transmitir 1000 horas anuales para jóvenes en un horario adecuado al público al que apunta (no marginal). Por su parte, a la cadena M6 tiene la obligación de invertir el uno por ciento de sus ingresos en la producción de series animadas, a la vez que el 66 por ciento de su programación debe provenir de productoras independientes locales. Por otra parte, France TV, la cadena de televisión pública, tiene destinados 50 millones de euros en 2008 para cumplir con el deber de emitir 2000 horas anuales de programas infantiles, repartidas de manera específica: France 2 y France 4 tienen por objeto emitir programas de interés para adolescentes, France 3 para niños de entre 6 y 12 años, y France 5 para niños entre los 3 y los 6 años. A su vez, la CSA estimuló la creación en 2005 de Gulli, el canal público infantil gratuito, conformado exclusivamente por programas de origen francés y europeo.

"La TV no es en sí misma ni buena ni mala: es un medio fascinante que puede ser utilizado para transmitir buenos valores o malos", explicó Vincent Deray en su exposición. "En Francia creemos que es fundamental que sea el Estado el que regule los mensajes que les lleguen a los jóvenes, porque la TV es hoy parte importante de su formación", subrayó. De la misma manera, la OfCom británica le impuso al último canal otorgado en 1997, Channel Five, el deber de dedicarles a los niños 13 horas semanales como mínimo, en horarios que no se yuxtapongan con ciclos infantiles de la BBC. "En los últimos, paralelamente a la consolidación del modelo económico neoliberal, la globalización cultural y el surgimiento de los medios digitales se propagó la idea de que el Estado no debe inmiscuirse en los contenidos audiovisuales. Nada más erróneo: sólo la intervención estatal puede cuidar los contenidos a los que se exponen a los niños. No sólo es necesaria la intervención del Estado para que los canales cumplan con las metas de informar, educar y divertir, sino que es esencial su rol", detalló Moore.

En este contexto, la TV argentina infantil en los canales privados parece depender de que en la nueva legislación se contemple algún tipo de cuota de pantalla. Por el momento, tal como adelantó **Página|12**, Bauer sigue firme en su intención de crear un canal infantil público y gratuito, que se basará en el segmento *Pakapaka* de Canal Encuentro, *Permitido estacionar* de Canal 7 y se abastecerá de material de diferentes canales públicos de América latina. Una pequeña luz de esperanza en el horizonte a la que sólo le basta que el Estado argentino defina la norma de TV digital para poder comenzar a iluminar un segmento etario que la TV abierta local descuidó desde hace rato.

Bernardino Avila



Sonia Jalfin (Telefé), Adrián Suar (Canal 13) y Tristán Bauer (Canal 7) imaginaron otra TV infantil.

"Sólo la intervención estatal puede cuidar los contenidos a los que se exponen a los niños." Paul Moore

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.15
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *No matarás*.
9-CINE: *¿Quién mató a Mona?*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Dejame vivir*.

A partir de los asesinatos escolares en Estados Unidos

School killers

La autora vincula los asesinatos cometidos por escolares con "la civilización que, de la mano de la ciencia, deja al sujeto frente al desamparo capitalista, en la época de la inexistencia del Otro que sumerge al sujeto en el desengaño y la errancia".

Por Alejandra Glaze *

El caso de asesinatos escolares más paradigmático, y del que más información se puede encontrar, es el de Dylan Klebold y Eric Harris, quienes entraron en la Columbine High School, estado de Colorado, el 20 de abril de 1999 (día del nacimiento de Hitler), abriendo fuego contra el estudiantado, a las 11.10 de la mañana; asesinaron a 12 alumnos y un profesor e hirieron a 24 personas, para finalmente suicidarse en la biblioteca. En enero de 1998 habían sido detenidos, derivados a psiquiatras y remitidos al programa juvenil de "Diversión" (sic) de la oficina del distrito del Condado de Jefferson, por robar material informático y estrellar un auto, motivo por el cual debieron pagar multas y tomar clases para el "control de la ira" (lo que lo llevó a Harris a escribir en su diario: "Amo mi ira"). Salieron del programa en febrero de 1999, y en abril del mismo año llevaron adelante la matanza de Columbine. Tras ser diagnosticado con un desorden obsesivo compulsivo y depresión, Harris fue medicado con Luvox.

En más de 1000 páginas de diarios de propia mano de los dos jóvenes, a las que se tuvo acceso en 2006, describieron meticulosamente algunos de los preparativos del ataque, y dejan claro que la idea era asesinar entre 600 y 700 personas. Habían dejado bombas instaladas en los estacionamientos de la escuela, para que estallaran a la llegada de la policía y los padres desesperados, pero no funcionaron los dispositivos de tiempo. Harris habla de sus planes de acumular explosivos para "volar medio país". Dice: "Será como los disturbios de Los Angeles, como el atentado de Oklahoma, como la Segunda Guerra Mundial y Vietnam, todo mezclado... Quiero dejar mi huella en el mundo". Y agrega: "Una vez que comience nuestro extermino, recuerda que hay probablemente cerca de cien personas como máximo en la escuela a quienes no quiero matar, el resto debe morir (...) A las seis de la mañana: reunión, a las 10.30: prepararse, a las 11: alistarse, y a las 11.16: divertirse".

Pero hay muchos otros casos. Uno de ellos es el de Jeff Weise, de 16 años, quien vivía en Red Lake, un pueblo pobre y marginado, en una reservación indígena. Su padre se había suicidado cuatro años antes y su madre se encontraba internada por un accidente automovilístico con severos daños neurológicos. Ya había intentado suicidarse luego de la muerte del padre, y vivía con su abuelo y la mujer de éste. Estaba medicado con Prozac hacía tiempo, y dos semanas antes del ataque había sido redoblada la dosis. Participaba en los foros de Internet referidos al nazismo, identificándose como naziindígena: "Nada me hace reír tanto como las ovejas en el rebaño", o bien, "Sólo sabes lo que los libros y las masas sin cerebro te cuentan", respondiendo a un participante que discrepaba con la ideología de la ultraderecha. Este adolescente mató a nueve personas antes de suicidarse: sus abuelos, un guardia de seguridad de la escuela –para poder pasar por el arco de detección de metales–, una maestra y cinco alumnos. Se creía más inteligente y más "abierto de mente" que los demás: "Está muy bien que hayas tomado el camino que tus vulgares amigos desprecian, tener la mente abierta siempre es un plus", decía a otro internauta. "La gente está tan desinformada, es tan ignorante y tiene la mente tan estrecha que esto convierte tu existencia en un infierno en vida." Varios alumnos escucharon y vieron cuando le decía a una alumna riendo: "¿Crees en Dios?", disparando para todos lados.

El 16 de abril de 2007, ocurrió la llamada "masacre de Virginia Tech". Murieron 33 personas y 29 resultaron heridas. Se trataba de Cho Seung-Hui, de 23 años, un estudiante surcoreano de literatura inglesa, que finalmente se suicidó. Durante las dos horas entre un tiroteo y otro, el asesino envió una encomienda postal a NBC Noticias, donde iba un manifiesto, fotos y videos expresando su odio y resentimiento hacia la sociedad en general, y allí decía: "No tenía que hacer esto. Pude haberme ido. Pude haber desaparecido. Pero no, no escaparé más. No es propio de mí. Por mis niños, por mis hermanos y hermanas que ustedes jodieron, lo hice por ellos... Cuando llegó el momento, lo hice. Tuve que hacerlo". Hablando directamente a la cámara, dice: "Tuvieron 100 billones de oportunidades y formas para evitar (lo de) hoy. Pero decidieron derramar mi sangre". Este joven también estaba medicado con Prozac desde hacía un tiempo.

Estos son sólo algunos de los casos.

El cinismo

La pregunta que se impone es cómo articular aquello que aparece desarticulado, un sinsentido, un horror absoluto en el marco de lo social como lo imposible de representar. En esa pregunta e intentando arribar a alguna hipótesis, encontramos una ficción: *Kevin*, de Lionel Shriver (Anagrama, 2008), que escribió esta novela, como ella misma dijo en un reportaje, "buscando razones para reafirmar su decisión de no tener hijos". El argumento se puede contar sencillamente: una madre escribe cartas a su marido, un par de años después que el hijo de ambos llevara a cabo una matanza escolar para terminar en un instituto correccional para menores de los EE.UU. Son 600 páginas sobre la devastación del cinismo. Un ejemplo: "Somos, simplemente, versiones cada vez más grandes y más codiciosas del mismo individuo que come, caga y folla, y nos tomamos infinitas molestias para disimular delante de todo el mundo, incluso de un niño de tres años, que casi todo lo que hacemos se reduce a comer, cagar y follar. El secreto es que no hay ningún secreto. Eso es lo que realmente deseamos ocultar a nuestros hijos, y esa ocultación es la verdadera conspiración de los adultos, el pacto que mantenemos, el Talmud que tratamos de proteger".

La de Eva es la historia de una madre que a los 40 años decide tener un hijo al percatarse de la posibilidad de la muerte de su marido y la suya propia, recorrido donde se encuentra con que nada coincide con los clichés escuchados sobre la maternidad: "(Kevin) ya debía de haberse dado cuenta con anterioridad de que yo tenía vida propia, pues, si no, no se habría dedicado a destrozarla con tanta deliberación. Y ahora debe de haber comprendido, además, que tengo voluntad propia: que escogí tener un hijo y que tenía otras aspiraciones que su llegada truncó. Esa intuición suya estaba tan en desacuerdo con la 'deficiencia de empatía' que le habían diagnosticado que consideré que merecía una respuesta sincera de mi parte". Y es así que en una áspera conversación con su hijo, ya en el penal, le dice: "...¿Te querrías tú a ti? ¡Si hay justicia en este mundo, algún día te despertarás contigo en una cuna al lado de tu cama!".

Rechazo, esa es la palabra que uno puede entrever a lo largo de todo el libro. Rechazo de Eva hacia su hijo para alojarlo en algún deseo, rechazo de la castración en Kevin, que lo aliena a un punto de absoluta devoción, paradójico, que conduce a un acto que se demuestra como único modo de separación y que la lleva a decir respecto de su hijo: "¿Remordimiento?... ¿Qué podría lamentar?... Ahora es alguien, ¿no? Y se ha encontrado a sí mismo, como se decía en mis tiempos. No tiene que inquietarse por si es un bicho raro o un chalado por la informática, un empollón, un atleta o un ganso. Tampoco tiene que preocuparse por si es gay: es un asesino. Lo cual resulta maravillosamente ambiguo. Y, lo mejor de todo: se ha librado de mí". Y por otro lado asegura: "Esa idea de ser su propia obra de arte es muy americana...".

Lo que se evidencia es que no estamos en la época del malestar freudiano, sino en la de la impasse que desecha la solución victoriana de la ética de las virtudes, solidaria del superyó que hizo existir lo prohibido, el deber y la culpa, y su correlato de un Otro consistente. Hoy se trata del superyó que ordena gozar, y que en vez de dejar al sujeto confrontado a ese Otro, lo confronta al objeto y al plus de goce. Eva dice: "En un país que no distingue entre fama e infamia, ésta parece mucho más asequible".

Epifanías

Habría que pensar si estos hechos pueden enmarcarse en la "adolescencia", o más bien extenderse al plano de la subjetividad. La epifanía es un concepto griego que da cuenta de una manifestación divina (algo similar al "entusiasmo"), "desorganizada" y no formalizable; y en un sentido retórico es la manifestación del ser. Pero a Lacan la epifanía le sirve de referencia para hablar del encuentro con lo real. Son "pedazos de real" no ligados que aparecen por puntas, por cabos sueltos, definiendo así a un goce opaco de sentido, el goce del *sinthome*, Joyce disfrutando de su escritura como creación, un goce sin Otro, que no intenta satisfacerlo otorgando sentido. Lacan sostiene que se caracterizan por la consecuencia resultante del error en el nudo, por el hecho de que el inconsciente está ligado a lo real, y es así que J. Aubert la define también como un desdoblamiento de la experiencia: un lado poético y un lado realista, que liquida lo poético, describiendo de ese modo una falla en el mundo, en la conexión entre inconsciente y real.

No hacer existir ningún Otro es un retorno a la irresponsabilidad y, por otro lado, sostenemos que hay síntoma cuando no hay asentimiento del sujeto a su propio goce. Qué podemos decir sobre aquellos que van a la búsqueda (comandados por el discurso de la época) del goce que sería el adecuado. Qué pensamos acerca de aquellos que justamente se definen por su propio goce, que ésa es la marca indeleble con la que quieren dejar su huella en el mundo. Y lo dicen... y llevan a cabo un acto que inapelablemente los ubica en ese lugar... asumiendo una absoluta responsabilidad, lo que no implica la culpa. ¿De qué responsabilidad se trata? Una hipótesis: responsabilidad que surge del consentimiento a la exclusión del terreno de la sociedad de los débiles, del engaño, para situarse en el desengaño en relación al significante, lo que los define, para el psicoanálisis, como "los desengañados que se engañan", aquellos que van en busca de la verdad, obviando que ésta tiene estructura de ficción, y, en ese camino, sólo se encuentran con el goce que define el ser del sujeto por fuera de la dialéctica neurótica de la justificación del ser, del deseo.

School killers

J. A. Miller sostiene que "los síntomas de la civilización deben primero descifrarse en los Estados Unidos". La civilización es el sistema de distribución del goce a partir del semblante, pero hoy es la civilización la que de la mano de la ciencia deja al sujeto frente a la *Hilfosigkeit* (desamparo) capitalista, una hegemonía que la globalización reproduce y donde más claramente aparece la cuestión de la época de la inexistencia del Otro, que sumerge al sujeto en el desengaño y la errancia, con la cuota de incredulidad respecto del padre. Mientras que para Freud un sistema filosófico es una paranoia lograda, para Lacan lo es la ciencia moderna, ya que en su pretensión de saber forcluye al sujeto que la crea, dejando fuera el deseo del que se trata. Es así que se puede pensar estos actos asesinos como el alojamiento en lo que parece la única nominación posible frente a la imposibilidad de hacerlo en relación a un deseo, que se presenta como inlocalizable en la estructura, que sólo es posible por el reconocimiento del Otro, el primer objeto, como una exigencia de amor que establece un lazo primero.

Tanto Harris como Klebold describieron el "no caber dentro", y "no ser aceptados", pero esto iba en sincronía con lo que llaman la "timidez" y sus ideas de superioridad. Se armaron contra todas las personas que encontraron ofensivas (los atletas, las muchachas que dijeron no, otros marginados o cualquiera que pensaban que no los aceptaba). En una de las cintas grabadas, se reían acerca de lo fácil que era hacer que la otra gente crea lo que ellos querían. Hablaban de cuán "desarrollados" eran, de cómo se consideraban "sobrehumanos", sobre la rabia y la cólera que había aumentado por años y que destruiría el mundo. A tono con la política americana, mencionan con indiferencia que algunos de sus amigos podrían morir y que sus familias quedarían devastadas, pero lo justificaban diciendo: "La guerra es la guerra".

Los padres de Klebold y de Harris son de clase media alta y uni-

Posdata

Paternidad. "Variaciones sobre la paternidad", con Juan Carlos Volnovich, hoy de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA (por un error de edición, la semana pasada se anunció el mismo evento con fecha equivocada).

Contemporáneas. "Curso Psicoanálisis y ciencias sociales: lo que se nos impone; figuras contemporáneas del superyó cultural, de la ley y del síntoma", posgrado con Geneviève Morel en Flacso. Desde el 22 de octubre. www.flacso.org.ar

Convocatoria. El Consejo General de Salud Mental de la ciudad de Buenos Aires convocó a un plenario abierto con relación "a la decisión del actual gobierno de la ciudad de Buenos Aires, de implementar de manera inconsulta y transgresora de las leyes un denominado 'Plan de Salud Mental'". La convocatoria es para "pacientes, usuarios, trabajadores y profesionales, representantes de instituciones sociales, culturales y vecinales, legisladores nacionales y de la ciudad y representantes de juzgados, asesorías y defensorías": hoy a las 10 en el Ameghino, Córdoba 3120.

versitarios, incluso los Klebold le dieron su nombre por Dylan Thomas. En un reportaje realizado hace pocos meses en el *New York Times*, ven a su hijo como un perseguido por sus compañeros, arrastrado por Harris. Describen el día de los hechos como un "desastre natural", como un "huracán". Ella dice: "Yo no he hecho ninguna cosa por la cual necesite ser perdonada". Culpan a lo que llaman la "cultura tóxica" de la escuela (la adoración de los atletas y una cultura tiránica). Su padre termina diciendo: "Yo soy una persona cuantitativa, soy astrofísico, no estoy calificado para entender esto". Es evidente que este padre encarna el discurso de la ciencia y que no hay ninguna posibilidad que se formulen alguna pregunta respecto del acto de su hijo, ni siquiera en la dimensión de la pérdida del mismo. Es justamente Klebold quien escribe en su diario: "Es un hecho: la gente es tan inconsciente... Bien, yo creo que la ignorancia es una dicha... Eso explica mi depresión".



Todos estos jóvenes se definen como parias, como rechazados, desclasados, descastados, como viviendo en un mundo paralelo y exigiendo la verdad, en lo que podríamos llamar una posición de objeción al *para todos* capitalista. Klebold escribió: "Lo juro, soy como un paria, y cada uno de ustedes está conspirando contra mí". Es así que esto es retomado por el discurso social, policial y educativo, que hablan incluso del *bullying* escolar para referirse al maltrato, opresión y humillación que se da entre adolescentes y niños, a la "venganza de los rechazados", donde se trata siempre de víctimas y victimarios, llevando la cuestión al plano ingenuo de pensar que los hechos hasta aquí narrados son efecto del maltrato al que estos supuestos "rechazados" fueron expuestos. Así pasan a ser culpables los atletas, los populares, los "adaptados" al sistema.

Si el Otro no existe, el Otro como punto de basta no existe, ocupando su lugar el discurso como principio de lazo social, y es así que se reemplazan las relaciones verticales por las relaciones horizontales, pero esto es evidente que falla, cuando lo que define la posición de esos jóvenes asesinos es la negativa a soportar semejantes y constituir una especie. Es así que son los otros, en serie, y ya no uno determinado, los que deben morir, como modo de marcar la diferencia absoluta. Es la comparación que plantea Jacques-Alain Miller entre el crimen por utilidad (podríamos decir, ligado a algún tipo de lazo) y el crimen por goce, donde se pierde la brújula del Otro, un rechazo de la castración originario, reduplicado en el discurso de la época.

Pero el rechazo del que se trata en estos casos es algo más fundamental y constitutivo, un rechazo anclado en su propia constitución subjetiva, que los ubica como sujetos por fuera del lazo social, y donde lo que prevalece es el "boquete abierto en lo imaginario por todo rechazo *(Verwerfung)* de los mandamientos de la palabra" (J. Lacan, "Variantes de la cura tipo"). Si el Otro no existe, no hay sutura posible entre el significante y el significado, ni correspondencia al referente. Se va a tratar entonces de una palabra que engaña siempre, y es solo semblante. Es decir, estamos frente a un rechazo en lo real: un no ha lugar a la castración, y, por lo cual, se produce la exclusión de la dialéctica del deseo.

Frustración

Pero justamente, es de un rechazo de donde lo real toma existencia como respuesta a la demanda. No hay otra verdad que la que el deseo esconde con su falta, "para hacer como quien no quiere la cosa con lo que encuentra", cómo arreglárselas con el goce que no tiene nombre. De últimas, sabemos que la psicosis es el fracaso del semblante, y que sólo hay deseo si algo de la falta circula y se inscribe de alguna manera. Pero en nuestra época, el sujeto ha quedado en relación con el objeto del deseo, el goce, que supone una cierta indiferenciación del objeto y su numeración, abriéndose así el camino a la serie.

Es el odio que viene a negar el ser del Otro, que al no poder encarnarse en un Otro consistente, se distribuye en la humanidad, el Otro al que hay que destruir es el mundo, dispersión donde entonces ya se trata de los pares, de la especie, no localizando un Otro persecutorio, y armando lo que podríamos llamar un delirio poco consistente que no lo sostiene como lazo, dejando al sujeto frente al goce, ya que lo que se evidencia en la persecución es el vacío de subjetividad, el vacío de la referencia, que funda la posibilidad del delirio de cada uno.

Lo que constituye el mecanismo fundamental de la paranoia es esencialmente el rechazo de cierto apoyo en el orden simbólico, rechazo de la castración que se manifiesta como delirio del pensamiento. Y en última instancia, del rechazo de la violencia del deseo como deseo del Otro, que somete al sujeto a la dialéctica de asimilación o de incorporación, o de rechazo. Eva dice de su hijo: "Los niños deben encontrar inquietante un deseo tan profundo, y Kevin siempre traducía su inquietud en desprecio". O bien: "...puesto que deseara lo que deseara, yo se lo podía negar, la ausencia de cualquier deseo sería para él una especie de garantía de que no podría imponerle mi autoridad".

Podríamos decir, provocativamente: "No hay síntoma, hay responsabilidad, hay certeza, hay acto", acto que se presenta como un atravesamiento de una barrera infranqueable, como una forma de acceso a un goce imposible, que fija un tratamiento del objeto, pero del lado de la separación, donde ya no es representado por un significante. En octubre de 1998 (7 meses antes), Harris había escrito: "¡Es mi culpa! No de mis padres, ni de mis hermanos, ni de mis amigos, ni de mis bandas favoritas, ni de los juegos de ordenador, ni de los medios, es solo mía". Agrega: "Estoy lleno de odio y lo amo", y en diciembre de 1998 sostuvo que él hubiese sido un buen infante de marina: "Eso me habría dado una razón para ser bueno". Y además: "¿Ustedes saben que los odio? ¡...Humanidad!!!! ... mataré a todos..."; "Yo soy la ley, y si ustedes no están a gusto con eso, mueren".

Los términos "impostura", "engaño", "estafa", "canallada", "impropiedad", "cinismo", definen ese terreno donde no se puede soportar el semblante, donde el *Ungleuben*, la no-creencia, deja de lado el término de la creencia en el que se muestra la división del sujeto, ya que no hay saber que no se eleve sobre un fondo de ignorancia. La creencia es semblante en acto, es decir, en términos freudianos, crea la realidad del sujeto, dándole un argumento consistente para sostenerse en el mundo a través del sentido. Pero si es la impostura lo que manda, esa creencia no funciona como semblante, ¿qué queda para el acto? ¿Cuál es su lugar entonces cuando decimos que la certeza del acto anula la indeterminación del sujeto?

Eva dice de su hijo: "Kevin no se burlaba de la inutilidad de nuestros tabúes, sino de la propia sustancia de éstos. ¿Y qué hay de su actitud hacia el sexo? ...El sexo es una lata (...) Es como las piezas de aquella caja de herramientas de juguetes que Kevin desdeñaba de niño: la clavija redonda encaja en el agujero redondo. El secreto es que no hay ningún secreto (...) supongo que no tardó en darse cuenta de su carácter ilusorio". Eva es una buena representante del pragmatismo americano, y no deja de ironizar acerca del "americanismo" de su marido, un buen representante de la "sociedad de los débiles", cuyo apellido ella no permite que sea el de su hijo, por considerarlo grosero y "terriblemente americano".

Tal vez debamos entender estos actos como la posibilidad de encuentro (o búsqueda) con un objeto vacío de subjetividad, con un otro objetalizado, sin deseo. O como dice Eva por primera vez angustiada, al final de la novela, en el momento en que Kevin le entrega lo que parece su único objeto de interés y resto del único ser por el que Eva parecía sentir amor: "No ocurre con frecuencia que, cuando miras un objeto, éste te mire a su vez". Dejamos esto como enigma. Es a través de la ficción de la novela que se enterarán de qué objeto se trata.

* Directora de *Virtualia*, revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL). El texto forma parte de una investigación en conjunto con Silvia Bermúdez, y se incluirá en *Púberes y adolescentes. Estudios Lacanianos*, de próxima aparición (ed. Grama).

✱ Cines

LOS CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CORRE, GORDO, CORRE
(G. Bretaña) Dir.: D. Schwimmer, con Simon Pegg, T. Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 18.25 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, J. McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, E. Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.10 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, C. Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.15 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, V. Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL INVITADO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.30, 12, 13.45, 14.30, 16, 17, 18.20, 19.30, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 11.40, 17 y 20.40 hs. S/R.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JUNTOS, NADA MAS: 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.15, 13.20, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.45, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 16.40 y 21 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL INVITADO: 11.40, 13.35, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WALL-E: 11.40 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11.10, 13.15, 15.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.20, 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.50, 13.15, 14.25, 15.35, 17, 17.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.15, 15.35, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
CAOS: 19.50 hs. P/16.
KUNG FU PANDA: 12.15 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.20, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.15 y 22.15 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 22.20 hs. P/16.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20 y 15.30 hs. (En cast.); 17.40 hs. (subt.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 13 hs. (En cast.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.40, 16.50, 19 y 22 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL INVITADO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.45, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.50 y 22.50 hs. P/13.
WALL-E: 12.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 14.10, 18, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.40 y 20.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.15 y 16.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13 y 15.30 hs. (En cast.) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 14 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRE, GORDO, CORRE: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.40, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 16.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 14.25 y 18.20 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SE BUSCA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 17.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.40 y 19 hs. (En cast.) P/13.
100 % LUCHA: 15.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.10 y 22 hs. P/13.
100 % LUCHA: 17 y 18.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 15.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.30 y 16.35 hs. (En cast.); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.) P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 14.45, 18.50 y 20.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15.30, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15, 16.35, 20 y 21.40 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 14.50 y 18.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 19.50 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Documentos codiciados" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner, Yootha Joyce, S. Lloyd... 9 episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PERROS DE LA CALLE (EE.UU.-1992) Dir.: Q. Tarantino, con Harvey Keitel,Tim Roth, M. Madsen, Chris Penn, S. Buscemi y L. Tierney. **Hoy** : 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
EL PASADO (2007) Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Ana Celentano. Ciclo "Nuevo cine". **Hoy**: 19 hs.
NINOTCHKA (1939) Dir.: Ernst Lubitsch, con Greta Garbo, Melvyn Dougla e Ina Claire. Ciclo: "Divas de Hollywood". Vie.: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Win Wenders, con Compay Segundo, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer, Rubén González y Elíades Ochoa. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
HABANA BLUES (2005) Dir.: Benito Zambrano, con Alberto Joel García (Ruy) y Roberto San-martín (Tito). Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: G. Laskier. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo Retrosp. "Sam Peckinpah".
LA BALADA DEL DESIERTO (1970) Dir.: Sam Peckinpah, con Jason Robards y Stella Stevens. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PAMPA SALVAJE (1966) Dir.: Hugo Fregonese, con Robert Taylor, Ron Randell y Marc Lawrence. Jue.: 14 hs.
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom. Sapelli y Froilán Varela. Jue.: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. Jue.: 19 hs.
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con P. Ustinov, C. Del Poggio, G. Antiero y A. Lane. Jue.: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
PURA SANGRE (2006) Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro, Oscar Alegre, Ana Fernández y Fernando Peña. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". **SI TU FUERAS YO 2** (Corea del Sur-2005) Dir.: Park Kyung-hee, Ryoo Seung-wan, Jung Yi-woo, Jang Jin y Kim Dong-won. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
AZUR Y ASMAR
(Francia/Bélgica/Italia/España-2006) Dir.: Michel Ocelot. Vie.: 19 hs.
CORTO MALTES (Francia-2002) Dir.: Pascal Morelli. Para adolescentes de más de 13 años. Sáb.: 19 hs.
VIVA CUBA (Cuba-2005) Dir.: Juan Carlos Cremata. Dom.: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

AUDIT. JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: Alexander Sokurov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob, Jean-Louis Trintignant y Samuel Le Bihan. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 20 hs.
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini y Jennifer O'neill. Ciclo "Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 8 de setiembre: 20.30 hs.
-GIUSEPPE ALBANESE. 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié. 10 de setiembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº10 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Evgeny Mikhailov** (piano). Prog. Schumann: Concierto para piano en La menor Op.54; Tchaikovsky: Sinfonía "Manfredo" Op.58. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Del Pueblo** (Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943 subsuelo). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **COLECCION PARTICULAR**. D-danza contemporánea. Concepción, coreog. e interp.: M. Donata d'Urso. Creación lumínica: M. Gautier. Creación sonora: Vicent Epplay. Realización de decorados: J. Dupraz. **Vie. y sáb.**: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Cunill Cabanellas"). **Dom. desp**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
TEATRO ABIERTO X 2
-**Gris De Ausencia**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Juan Manuel Tenuta, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**El Acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Con Antonio Grimau y Pepe Novoa. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CODICIA, de David Mamet. Con **Humberto Serrano**, **Maxi Ghione**, **Federico Olivera**, **Oscar Alegre, Jorge D'elía** y **Fabián Mazzei**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
GRITOS Y SUSURROS, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue. 4 de setiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
NORBERTO & ALKALA. Cumbia. Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Sáb. despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con A. Maria Castel, V. Suraniti, A. Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-P. Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía "Brindemos". Dir.: M. Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **y Los 4 Ases**: "Blues n´ vivo". Con Lorenzo Padín (bajo), Juan Manuel Torres (guitarra) y Ezequiel Ferreyra (batería). Particip. especial: **Giuseppe Puopolo** (saxo-tenor). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 9. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward

Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. "Visita guiada a la Opera" (audiov.). Idea: "Quique" Caride. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con M. Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL AMOR, LO SAGRADO, EL ARTE. Con Carla Crespo, Flora Gro, Laura Pons Vidal y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Liliana Maresca. Jue.: 21.30 hs.
-MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.
-RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**LA GRAN MUÑECA**. Murga uruguaya. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, S. Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: C. Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Cía. de teatro **La Pajarita de Papel** (España). Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lat. A: $ 280; Pl. cent.: $ 300; Pl. lat. B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lat.: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**". Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, M. Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Florencia Caro. Libro y dir.: Pablo Delcassé. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guit.) pta.: "Ave Fénix" **Trío**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALFREDO REMUS Trío**, "Piano contra piano". Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Manuel Fraga (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON**: Jey Mammon (voz-teclados), Florencia (coros), Santiago (batería), Julián (saxo-coros), Mati (saxo tenor), Leandro (trompeta), Lacha (guitarra), Roli (bajo), Ruso (teclados adicionales) y Ramiro (percusión-accesorios-coros). Rock. Vie.: 22 hs.
-**BLACK AMAYA** (batería) **Quinteto**. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HECTOR ROMERO (guitarra) Ensamble. Flamenco fusión con cante, cajon, y bailaoras + artístas invitados. Invitado: **Guillermo Fernández**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**OBRA INVERSA**. Desanda caminos para reencontrarse con lo esencial y explorar la dimensión humana de la música. Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-vces) y Evar Cativiela (laúd y guitarra vihuela). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (Incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CIARA** (voz/Argentina) y **MIGUEL DURE**. Cantautor, compositor y guitarrista uruguayo. Milongas, candombes, temas clásicos y propios. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN MUÑIZ**. Compositor e intérprete, Santafesino de Venado Tuerto, pta. su CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-M. Lucesoli (guitarras), Emanuel Alvarez (piano), J. Manuel Angelini (bajo) y N. Arroyo (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE AMOR Y OTROS CANTOS. Dúo Sebastián Tellado (flauta) y Manuel Moreno (guitarra) e invitados. Obras de Britten, Dowland, Lambertini, Shankar y Stravinsky. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Karm'as", "7 Sentidos", "Amarga Rock" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **Imáginaria** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LES MENTETTES**, pta. su CD: "Let's Mentettes". Adrián Rivoira (bajo-guitarra-armónica-voz), Pablo Font (piano-xilophon-teclados-voz), Eugenia Brusa (kazoo-melódica), Tomás Molina Lera (batería), Federico Bolo (guitarra) y Juan Pablo Bolo (guitarra-bajo). Pop, glam y new wave + **Rubin y los Subt.s**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Romina Cohn, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **Chancha Vía Circuito, El Trip Selector** y VJ Nina. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**, ptan.: su EP: "Día de los muertos". Banda Invitada: **107 Faunos**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) **Calendar**, **Juan Stewart** y **Humo del Cairo** (acústico). Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **Bicicletas + Market** + Javd. Show: **Humo del Cairo** (acústico). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FESTIVAL ESTAMOS FELICES**. Cumple cuatro años y diecisiete discos editados y los festeja, con **Bicicletas, Coiffeur, Banda de Turistas, Javi Punga, Humo del Cairo** (feat. Nairobi), Sebastián Kramer, Jackson Souvenirs y Siro Bercetche. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 12.
-**INSOMNIA.** Tercera edición de la fiesta. DJs: Luis Callegari, JP Sgalia y Seven Eleven. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, pta. su primer CD. y canciones nuevas. Martín Reznik (guitarra-voz), Manuel Toyos (piano-acordeón-coros), Juanfa Suárez (trompeta-casiotone-coros), Martín Pantusso (bajo-coros) y "Faca" Flores (batería-percusión-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y M. Marino (guitarra). Música popular contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**CRUDO**, de J. M. Muscari y M. Asensio. Con J. M. Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. Jue.: 21.20 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SANTIAGO DE FRANCISCO** (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Alejandro Belmann (batería). Tributo a "Dexter Gordon". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. música de su primer CD: "Lucecita". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **JAVIER MALOSETTI** (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PRADA**, pta. su CD: "Soy sola". Con Fredy Pérez (guitarra), Fernando Mántaras (contrabajo), Juan Buonuome (batería) y Ariel Hassan (teclados). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ERLING KRONER** (trombón/Dinamarca) **Quartet**: Pablo Ledesma (saxos), Mariano Sívori (contrabajo) y Alejandro Demogli (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (voz, bajo, laptop y dir.), pta.: "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: Ignacio Masllorens y Ana Piterbarg. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo-composición) **Cuarteto**: P. Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736. (**La Boca**).
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS Mtro. "**Pascual Grisolia"**. Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Piazzolla, Gershwin, Mozart, De Falla, entre otros. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Adapt. y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 35.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE RETAMOZA**. Nuevo Tango. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARLOS MARTINEZ**. Interpreta a "Atahualpa Yupanqui". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**BEATRIZ "Pichi" MALEN**. Música étnica: "Tayül" (cantos sagrados) "Ül kantun" (cantos populares) Sáb.: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ZANAHORIA**. Pop-canción. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PADRE**. Música urbana. Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO**. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PATRICIA KRAMER** (Uruguay) **/ PAULA MAFFIA** & "La Cosa Mostra". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo Retrosp. "Sam Peckinpah". **CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Carlos Nieto (Dr. Bueras), Enrique Dumont (Carlos), Marcelo Griess (Dr. A) y Cinthya Attie (Diana). Dir.: Pablo Silva. Teatro itinerante. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

Aula Magna FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 29, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom 31, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 18.30 LOS AVENTUREROS, Dir Robert Enrico. Con Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus y Serge Reggiani (1967)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 31, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: SATYAGRAHA (Alemania, 1983) Dir: Hugo Käch. / Con Leo Goeke y Ralf Harster. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATRO DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón y Bolívar. PRIMERA MUESTRA CINE DE ROCK MAR DEL PLATA 2008. Vie 29, 20.00 "GRATIS" Dir Leo Damario, 2007 / Argentina y "THE PINK FLOYD STORY" Dir John Edginton, 2003 / Gran Bretaña. Vie 29, 22.00 "THE KILLING OF JOHN LENNON" Dir Andrew Piddington, 2007 / EE.UU. Sáb 30, 20.00 "REBEL MUSIC – THE BOB MARLEY STORY" Dir Jeremy Marre, 2001 / Gran Bretaña. Sáb 30, 22.00 "METAL – A HEADBANGERS JOURNEY" Dir Sam Dunn, 2005 / Canadá. Dom 31, 20.00 "WALK HARD – THE DEWEY COX STORY" Dir Jake Kasdan, 2007 / EE.UU. TERCERA MUESTRA DE VIDEOCLIPS MARPLATENSES con material nuevo de Científicos del Palo, Altocamet, Pino, Ubika, Dogo, In Pulso y Ceremonia, entre otros. Anti a $5 en Locuras (San Martín 2339)

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 POLIMODAL DE ARTE DE MAR DEL PLATA. Espectáculo de Danzas Folklóricas Argentinas, Tango y Danzas Latinoamericanas. Vie 29, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Obras: Tangos, de Villoldo y Tango electrónico La danza del invierno ha comenzado, de Gorecki, Suite de Giselle, de Adam y Bolero de Ravel. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 31, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20° Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 21.00 Grupo teatral/musical Musicamentos presenta "DANDO LA NOTA" espectáculo de variete. Dom 31, 20.00 GRUPO LIGH, Cía de danza contemporánea presenta su espectáculo "PASIONES DIAGONALES"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 29, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Bodega. Vie 29, 21.00 MARCELO IGLESIAS – SILVIA SERRA. "Tangos de a 2". Sáb 30, 21.30 ALEJANDRO FERRE presenta "Donde nace el camino". Canción de autor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 31.15.00 VIII Encuentro Provincial de Coros "EL ORGULLO DE SER ARGENTINO" Coro Soles Dir gral.: Alicia Gutiérrez. Dom 31, 17.30 Recital Extraordinario de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22, Robert Schumann Suite infantil, Juan José Castro Dos Poemas Alexander Scriabin, Masques y L´Isle Joyeux de Claude Debussy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 30, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 29, CABRIO presenta su CD Hasta Hoy. Banda Invitada MADDEN, Sáb 30, 22.00 Mar del Plata rock con: Tijuana, Mal de Parkinson, Don Adams y Tony '70. Dom 31, 21.30 Ciclo de bandas locales, ROCK de ACÁ con Cuervos, Plus y Desireé. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, STUCK. Vie 29, DUO TONICO. Sáb 30, REWIND.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Sáb 30, 16.15 TANGO 4. Dir Teodoro Masi (piano) con Juan Carlos Lapenta (bandoneón), Fabián Rodríguez (contrabajo), Juan Scenna (violín).

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 30, 16.00 YO SOY UN BROROL Grupo de Teatro y Títeres Caracoles. Dom 31, 16.00 JUGANDO CON LOS CIENTIFICOS LOCOS. Con el Gpo Los Científicos Locos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / JUEVES 28 DE AGOSTO DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nuboso.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

11.00
✱ *Estados del agua*, exposición audiovisual. Objeto A, Niceto Vega 5181.
12.00
✱ *MR Fotografías*, muestra fotográfica. Galería Enlace, Guido 1725.
13.00
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.
14.00
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.
16.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones al hotel Pussy-Cats. Paraguay 4747.
18.30
✱ Charla abierta con Elsa Bruzzone. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
19.00
✱ Presentación de *Crisis de autenticidad (Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina)*, libro de Fernando Diez. CCEBA, Paraná 1159.
19.30
✱ Marcelo Costas, concierto de tango. Colegio de Escribanos, Callao 1542.
20.00
✱ Dúo SiewersVerdi, concierto. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
20.30
✱ Les Mentettes presentan su álbum *Let's Mentettes*. Niceto, Niceto Vega 5510.
21.00
✱ *Jazz Jam Night*, improvisaciones de jazz. Eter Club, Cuenca 2783.
✱ *Ezquizopeña, el musical*, obra de Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
21.30
✱ Federico Lechner (España), concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.

Caja negra

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La muerte hace envejecer súbitamente a los seres queridos del muerto e infantiliza a todos aquellos que pasaban por ahí y se detienen a ver y a comentar lo sucedido. Este efecto se hace todavía más evidente cuando tiene lugar y hora un accidente que nadie espera y, de pronto, todo se estremece produciendo la paradójica sensación de que el tiempo se ha detenido.

DOS Y ya ha pasado más de una semana desde que el avión McDonnell Douglas MID-82, matrícula EC-HFP, bautizado como *Sunbreeze* o *Brisa del Sol* y perteneciente a la flota de la compañía aérea Spanair, vuelo JK502, yendo desde el aeropuerto de Barajas de Madrid con destino al aeropuerto de Gando en Gran Canaria, carreteó –luego de un primer intento infructuoso que lo devolvió a la terminal– por una de las pistas más largas de Europa, se elevó unos metros y se vino abajo y, con él, 162 pasajeros y 10 tripulantes. Y mi perfecto conocimiento de tanta sigla y data es consecuencia directa de páginas y páginas y de noticieros y noticieros desmenuzando hasta el último detalle lo que pasó, lo que pudo haber pasado, lo que no debió pasar, lo que ojalá no nos pase nunca.

La muerte, también, nos pone obsesivos.

TRES Y, claro, otra vez, el mismo debate de siempre, la gran duda de dónde están los límites a la hora de informar. ¿Cuál es punto exacto y de no retorno en el que la obligación se convierte en perversión? Nadie lo sabe o –mejor aún– nadie quiere saberlo. Y en estos días he visto y leído cosas tremendas. Para empezar, como de costumbre, la llegada de familiares destrozados al aeropuerto para informarse de lo sucedido (para colmo, los partes informaron primero de siete muertos, luego de 20, después de 45, más tarde de más de 50 hasta llegar a los 100 y a superar la centena) y, en lugar de hacerlos entrar por una puerta especial y privada, exponerlos a la morbosa pasarela en la que curiosos, cámaras y micrófonos se les tiran encima en busca de alguna declaración trascendente sin detenerse a pensar que ninguna de esas personas tiene nada que decir y mucho que gritar y llorar. Después, las comunicaciones desde los programas de TV de la tarde (esos habitualmente dedicados a los ascensos y caídas de estrellas del espectáculo y aledaños) vía teléfono móvil con algún familiar metido en una sala de espera hermética que todavía piensa que hay "nada más" que siete muertos mientras los conductores en el set –que ya conocen la noticia de los más de 150– se miran entre ellos con rostro mitad compungido y mitad travieso en plan "¿se lo decimos o no?" Y a continuación –descartada la posibilidad terrorista que nadie menciona, pero que siempre estará ahí, asomando la cabecita–, el habitual e incesante desfile de hipótesis, opiniones autorizadas de especialistas, reconstrucciones computarizadas, testimonios de testigos que vieron todo (misteriosamente, siempre, ahí, un argentino), historial y revisiones y pedigrí de la nave en cuestión y repaso de su manual de instrucciones, recuento de pasadas catástrofes aéreas en cielo y suelo español, la cabalgata de ambulancias hacia los hospitales y esa columna de humo elevándose en las afueras de Madrid marcando el sitio exacto donde nadie sabe exactamente qué ocurrió. Lo que no impide que –como niños– digan cualquier cosa. La muerte nos pone locuaces.

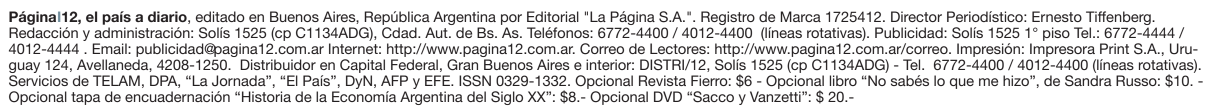
CUATRO Al día siguiente, las pantallas en llamas tienen nuevo material que ofrecer. El más bestial y triste de todos es el paisaje de familiares saliendo de la morgue e –imposibilitados de esquivar los micrófonos– recitando con voz monocorde frases como "Mi ex mujer y mi hija", "Dos hijas, un nieto y uno más porque una de mis hijas estaba embarazada", "Mi hijo querido". Una y otra vez. Mechado con las novedades desde las olimpíadas donde –¡indignación!– el comité ha negado a los atletas españoles la solicitud de competir con una banda de luto y de que la bandera roja y amarilla ondee a media hasta en la villa olímpica. Minutos de silencio en todas partes y después aplauso y nunca dejaré de preguntarme por qué se aplaude luego de un minuto de silencio y qué es lo que se aplaude en estas circunstancias. Tal vez, el minuto de silencio debería extenderse, por lo menos, a una semana de silencio. De respetuoso silencio. Pero la muerte nos pone efusivos.

CINCO El domingo es el día de los suplementos y hay páginas que llenar y así se leen cosas como "¿qué vuelo estival con destino a la costa no contiene una verbena de críos ruidosos y pandillas expansivas?", "el pájaro de metal inicia su carrera", "luego le ve descender como una hoja caduca" y "un niño pequeño dice que su hermana está dormida. No lo está". Y ahora es el tiempo de las dificultades y la lentitud para identificar restos carbonizados y restos metálicos, del monto de las indemnizaciones, del testimonio de los pocos sobrevivientes, del desfile de funcionarios con rostro solemne, del que llegó tarde al aeropuerto y perdió el avión, de los muchos que juran que iban a viajar ese día, pero "algo" les hizo pensárselo mejor. La muerte, sí, nos pone crédulos y milagrosos. Y debajo de todo esto, claro, el ronroneo constante de las turbinas de la realidad. Las medallas en el *duty-not free* de China, los maridos que siguen matando a las mujeres arrojándolas desde las alturas, las turbulencias en el vuelo hacia la Casa Blanca de Obama Airlines con los Clinton sonriendo torcido en la torre de control, Rusia despliega sus alas y Corea del Norte recalienta sus reactores, Fernando Alonso que no llega ni a despegar en el flamante circuito F-1 de Valencia, y esa voz en los altoparlantes que insiste con aquello de que por aquí no hay crisis sino "psicosis de crisis". Y son los últimos días del verano –la gente se dispone a tomar muchos aviones– y abundan los aterrizajes de emergencia, los súbitos regresos de aeronaves al punto de partida, las demoras por revisiones técnicas fuera de programa, las *arrivals* con el cinturón bien ajustado y las *departures* encomendándose a los poderes superiores mientras uno jura oír ruiditos que nunca oyó y, supongo, los aviones después de una crisis también tienen psicosis de crisis.

SEIS Y la caja negra. Siempre me intrigó lo de la caja negra. Ese artefacto lento pero implacable funcionando como alma y fantasma y oráculo y detective y testigo y juez de todo lo sucedido. Esa reliquia casi invulnerable a la que se busca y se encuentra entre partes rotas e imposibles de arreglar. Siempre me pregunté si no se podrían recabar todos esos datos en una computadora en tierra que revelara pronto y hasta pudiera advertir e impedir lo impensable e impredecible. Supongo que no. Del mismo modo, todavía, los seres humanos no llevamos cajas negras que lo expliquen todo y que les descubran a nuestros familiares y a los sobrevivientes y técnicos el porqué de accidentes sentimentales y laborales, el misterio de decisiones incorrectas o de incorrecciones lógicas, los "fallos humanos" y los aciertos conseguidos, en ocasiones, sólo después de comportarnos como animales devorando a seres indefensos que sienten un dolor tan grande que ya no les queda nada más por sentir. Ahí están todos: repentinos ancianos soportando de pronto y sin aviso la losa de la tragedia o insensibles niños instantáneos haciendo y diciendo brutalidades invocando la obligación de informar a los ciudadanos.

Arriba, el cielo es azul y las cajas negras son de color naranja.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

